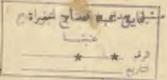
هانس د. شفر «ضياء الدين الشريف » عبد اللطيف عقل « رشدي الناضي » تزيه خبر « أنطون شماس »



مسرحیة و جبهة الغیب و و مرآة الحسناه و فرنسیس المراش فدوی طوقسان والموت الاسود مع المسرح البلدی فی الرامة

* *

قاروق مواسي ه زكي درويش ه سفات ناطور ه حسن قفيشة «عبد الله عيشارت « موسى حسين علي « محرد عباسي» مصطفى مرار «محرد كتاعتة « مصطفى بركات « نيرشوحيط » تجبب نبواني « هاشم شليل »

* *

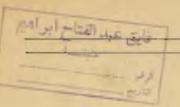
- فن -

لقياء بين رديع العنافي وسييل ناصر



مجله مشهرتير تعنى بشؤون الأوب الفكروالفن

العدد الاول - السنة الثانية _حزيران ١٩٧١





| and a | |
|----------------------------------|--|
| 1 | الزنبق والحروف (قصيدة) ١١٠ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١١ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ |
| t | جِهة القيدِ (لقام) من الله الله الله الله الله الله الله الل |
| 1 | سقوط الرايا (قصة) مد مده مده مده مده مده مده دريش |
| 11 | عزيزي القاري مايان عاطور |
| 11 | قصص العاد الثافي وتقدي ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠ |
| 13 | المعوس (قصيفة) ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ |
| 7.5 | المنيدتان من المن الله الله الله الله الله الله الله الل |
| 14 | حوض الله رقصة بن الله الله الله الله الله الله الله الل |
| 11 | مقاطع من خالع الرحيل والصيادي لزيه خير |
| 77 | فدوى طوفان والوت الاسود ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ مرسي حسينَ على |
| 48 | ین نور وظلام رنقد) سه محبود عباسی |
| 40 | القافلة ولصيفة) ١٠٠٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١ |
| 77 | ولا شيء غير العق (قصة) ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠ |
| 4. | عراة العسناد ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ محبود كناعنة |
| 77 | الاصل والصورة (لصيفة) عبد التطبق عبل |
| 7.5 | العاوي رقصة) |
| 77 | لا تسالتي (لصيدة) ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ نبياء الدين الشريف |
| TY | كالاهما الله الله الله الله الله الله الل |
| ΥA | خمس قصائله ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ ۱۱۰۰ مالس دایترشار |
| 77 | دار المعلمات والمعلمين الله الله الله الله الله الله الله |
| 7.2 | يريك عاشرق، در حداد در بيا سايد به بيا سايد به بيا سايد به بيا |
| 17 | المسرح البلدي في الرامة الله الله الله الله الله الله الله الل |
| 57 | ين وديع الماق وسهيل ناص ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ابر اديب |
| فبلمون وهبة ، تتمة فهرست الادباء | |

z Junz

ان سنطت اشعارا الخضراء . دون الساق ان نشرت جروفها على دروب الشنوك ان لمت الدموع

في أيلان عاشقين العالقية

واطرق الصباع بحلم – ملء تنوقه المختوق – بالعثاق

> معفرة ان هزني اليك لون الندي المسحور في عينيك فجلمتني برادة الاطفال اسرق من خلوده صر الشباي الفواح

> > معدره غنیت الاصباغ ۱۰ للقشور صورت کل نمسه صور ای ملاعب المطور وانت فیها عوسم

والت ديها موسم تغمره الاضواء يهالة باردة ١٠٠ ايامها العلماء لكنشي غدا الما عليت ستنيش الاعماق مل، حروقي تنيس الاعماق دالت أن لكون الا ربيعا خالدا بدوج بالعلون

صباطا الغضي لن يمام

محلم _ من ، شوقه المختوى _ بالمناق

وعندما

النزينون والحروق





عض ويفت : مستحقية مستحقية المارية والمارية المارية والمارية والمار

مسرحية جبهة القيب تآليف بشر قارس دار مجلة شعر

الزمان والكان غير مصودين

اشتغامي السرحية : فدا ـ المقامر

هادي ــ تلمیده القوال ــ رئیس القلاحین الامام ــ زینه ــ هنا ــالکسیح والاعمی القیتاري ــ فلاحون

فدا بطل السرحية يتطلع الى الوصول الى «الماليه» ذلك الجبل الذي تستقر فيه الإبديه *

ندا يحدق إلى الاعلى بينيا القلاحون اكتهم مستوطة فوق الحواجب لا يحرؤون إن يرفعوا الصارهم وما هي الاندية ؟ عشبه بيضاء قضيرة الورق عند البيت الملغوز من أكل منها وهي ندياته ظفر بالحياة الابدية، والطريق الى الابدية وعر تهدده السباح الفناء فقد اصبيب الاثنان الملكان حرؤا على اقتحام الابدية : الاول اعبى والثاني كسيح ، هادي تلميد قدا يخاف إلى يرافقه في رحاسة برصده فيها الموت ولكنه يؤمن بالمغامرة ،

وفي يوم الميد تحف القيود والامام ـ رسن هـــد النبود ـ يحدر من النسادي والايفــال في للـراث ، ويستبعون اليه بامتعاش - غير ان هذا لا ينتمهم من رجاه ريته ان ترقص -

تتردد زبنه لان حبيبها مدا على وشك للقامرة

ربته احيت فدا قاحبت المامرة لكن فدا لم يستجب لها ولايريد تفائتها له فهي لبست اهلاله ، كانت تحب نفسها اكثر منا نحب المامرة لم ينتبه الجنبع الى دجل يسعد يستوفقه الإمام قائلا ديا رجل لا تصمدالصمودك

حطيقة ، نجابه فدا الناس وحاصة الإمام بافكار صوفيه بتحدث فيها عن الإنسان

وحسبك أن تكون سنكت في الطريق ، أن تهجسر الخيمة بعد أن غلفات الصحراء في فؤادك ، لا فظرة من حدقة جنيت بعبار السفايل ، ولكن من حدقة هسي للروح طاقة،

دالامام في تظرم سبطان شريعة والمصنط به الصحود لايدوت هو صاعد تيستخلص عمره من براثن المسدم فتنجو ساعات لينه ونهاره * القلاحون صدى فسيسنل للامام الذي يربد أن يجعل الناس قلباً واحدا

ويعصم فدا عن عاطفة حب تجاء هذا التي نوى ال المفاحرد ليست عائنة وال فدا يقوم بواحب الله به المام نفسه

التفت منه في مبدله ، ولكن عزيستها فصرت كسما قصرت عزيمة هادي -

لم صعد قدا بعد أن رعد أن يلقى كل يوم حجرا دليلا على بقائه حيا هذا لننظر تتبجة المغامرة واتاوة النصر وتتطلع أن ولحيل شواي اليحر الي يراعم تشرهما في حجر شجرة يبس عردها وقساء ربعتي يهذا المسود النابس خبيبيا لداء ثم تحتضر هنا لان الحجو لـــم تسقط ، والذا عقدا يعود من حبث أنى ، وأذا الامسام بعيس عليه اله لم يشكن من الفاء حجر صغير ، ويشرح لنا فدا سبب عودته : أن سبعي الحقيمة مسن البشع اماعدت اليه واعيا هو بالعهد اقتندت عليه مضايق فرجة عشب المخلود في الإعلى ، لم أن هفه الحتين الى الارشى السدن عليه المسعود ، فهو قد أمعن في العلو متسردا على طبيعته وثم ينزود من الارضى يقدر كاف للوتيه مبعد دون جنور فاختى ، ولكنه لن يستسلم سيعيد الكرم سيعود للذرى بعد أل فقد هنا التي قشلها المعمر الذي لم يسقط اما هذه المرة فسيصعد لقرضين واسلب المفارة كنزها واخاسبها على قساوتهاه

ريته ترى انه سيصحد مكيلا بقيود الحتق الاستمع ددا اليا بقول لها يزول الحتق عادام الوجه الى فوق رينة تعجب لصلابته تبعاً تفهمه عرفت ان قدا ثار على شمف عزيمة الشحب المستسلم وانه ازاد تربية الازادة لدى الاخرين فالحياة بدون صعود عي الموت

تدرك رينة ال قسوة فدا كانت نوعا من الحب حب تعريبها الى سمواته عن طريق اخلاصها لقات تفسه

ول النهاية يسقط فدا حيثا عن اعل الجبل سقط ضحية هادفة لهذه الجبوع الفاقنة ، اسرف على تفسه

في القسوة فانهزم ولكنه شحة عزائهم ا

فهادي يعد أنه سياني يوم يتبعلق فيه منارة الابد فيسال «بهاما ما يفتضيه الفوز من عروق تنفسر،

وينف هو وزينه في مسبود امام جنسم النقليد الذي تمثل بالامام ومن حسن العظ ان هادي يقول لزيناني ختام المسرحية طربنة انظري اسبحوا يتصبون الرؤوس ويحدقون الى المنياء «

هذه ملامع المبرجة بايجاز قدم لها الكاتب نصف درجل، وكاته خاف عن القاري، الإيسبر فوره فجسل مذه الاحدوثة بنتا لتلك القصة وعقد المبرجية في صراع الشخصيات داخل غموض مستب يحصى عليه الفاظه العدارى التي ما فضها قاري، الا ولم عالما رحيا مسن الخيال ،

اشخاص السرحية

قط : هو تجسيم للفكرة المجورية يستطيع الشبوخ على طريق وعره تؤدي الى المطلق ، قدا صندوق من الدر الفكري بقدم لنا وجبات شعرية مريئة

يقف ادام القصاء ذلك والحبل المعبول الذي السل من لحي شموذين سبد، الاعبيهم معارج الصدق،

قدا يريد ال يواجه عطام النيب _ او جبهته كـا يخيل في _ يفكر تفكيرا صوفيا يقول له الإمام اثـت مجدف لكنه في نظر نفسه مؤمن «مادامت السماء ترقيبا فليس الوجود سوى الدفاق ينوعه وجدان، عو يريد الد يرحل ليمسم الرمع الراكز في الجبل يتقاوة قبلة فالله على رأيه ديتسق عليه عبر الخلق عن ادراكه بقمام ادراك الله عاد هو صاعد ليستخلص عره كي لايمود فساعات الناس لحظات يتنازعها تميع الافراح وخــه

والهدف من الصمود ايضا ال يتحكم في شحنة الحياة يصرفها الى غاية يويد الناس ال يحدقوا الى العلام ال لايجدوا في طل شيء حائل عنماسك يتطاول فيهددم بالسحق الى يصعد الى العالمية صيت الله غير وجوده

ولمل الكاتب رمز الى نقد رجال الدين من خلالوضع الكنبات الشاعرة وشفوف اللقط والفكرة فجملها على لسان فدا

شخصية قدا تعثل ازمة الفنان او النبي الذي يلقي نفسه في مهيم التهلكة حتى يستدل الاخرون الدرب ، ولعله كان في حدسه سائحا في محراب المحجوب ، حالما

على ألهب العرفان ولكنه في حقيقته مدعاة للنفكر يساله الامام: على تغلب مسلطان الشرائع فيتهمه بالبالشرائع مسخور رست الت تحتفرها وترفع رغوتك هباه متني تستبد بنا وبالكون، فيجيده فدادالكون مبدول لتاليست الفاسنا رغبة له عيته د اما رواقه المشجول جنزاويق الحبت فلا نطش تحته الا تنافل الجسد،

منطق قدا عمطهم مع منطق الشخصيات الاخبرى ومن خلال هذا الصدام لابد أن ينظور موفق في اثنايا التقالي

منطق قدا يحرك الشمور نقدر ما يحرك فينا الفكر هادي

يغض أن الموت يرصده في شباك المفاهرة لكته مؤهس يها ، يضا ابهائه يعيما عشدة على استاذه قدا يقول عثد . هو الذي كنم رئيبه قبل جنجتة الرعد صدنيه الإيطراع العدم الذي تحسره لكي ينهض بعب، الكون،

وعندها يحاجج الإمام الشاعت يقول له هادي وحسينا الرمي لا تبالي أصاب أم قصره

شخصية عادي تنتقل تدريجيا من تردد بخوف الى حرة الى عزم صبياتي يوم السلق فيعنارة الابد فاسأل بياحا ما يقتضيه الفوذ من عروق تنقيره

وترى هادى وقد احاط بهالقلامون يمتمهم ان جوهر الانسان وتسامى : يمطى ولا يفتى ، يأخذ ولا يفتى ، تاليه الانسان مضيمة لكونه ، تأنيس اللهمضلة لوجهه،

شخصية هادي استبرار للنظر الفلسفي التجدد

يمثل الرحمية اللكرية حيث يعقل الفكر ويضل ، يحذرهم عندما برقصول «اياكم وحتق القري،

بحاول ان بمنع قدا من الصمود ولا يدخى جهـــدا تلمس مكره عندما طلب من زينه ان ترقص مؤكدا ليا اله سيستمه من الصمود قائلا في تقسمه وفي وهيها إلى

امتع حبيبها من الصعود مرضأة لهاء

الإمام يجسم التفاش من الطرف الاحر هو جريص على أن لايرصد التيل لابهة التسمس وأن يتوعد القحط من الارض _ كما يقول _ السهل يكفيه وثادًا لايقول بكيما

كلام دما بالنسبة له هذبان، بهرول يجمح ولايجدي اما تحن فلمنسي ولا تنسكم الرغابة مبينها اسغل الجبل،

هو يريد ان يكبت حربة الانسان الان تعجيم قدر المدر تهوين لقدرة الله،

هو الدي يطلب من الدهماء الا بلندبوا الى العلاء الا واكتبى مقروشة فوق الجواجب ان بلمجوها خاسبة

الامام تبتي محاربة الصمود منذ البداية الى وقفة التحديق الجماعية فالصمود في تظرم وقاحة تحسرني بالملا وعادى وزينه في تظره محمى ترجم في الاذهال،

قسوم الامام تبيّن عندما اراد ان يحرق جنة فيدا لان بطن الارض لاتستحل من هزي، وداعة سهلها «

استفري مولفا والحدا او جملة فلنت من خاطسر الامام عندما عاد قدا من الرحقة الاولى قال له معجا : مما ابرع ما صنعت،

لكته ما فني ال عاد ال معرته الاولى ممثلا رجال الدين المتزمتين اللين بفيسون الناس بمعيارواحد حتى كيلوهم بفيود الفوائين ويرصفون بالسفن الركيبة وهم في طفيانهم يعمهون

زينه

حاولت ان تعدد قدا عن رحلة المجد او ان تراقف فيها حاولت قدا استطاعت ان تقنعه وظفت دسسة لا بيز معيد الرخام تاحت ومانت فقد عنيته هي تظاران فهوس الدائر في سمانه كفيل بأن بيعتها تطلب مس حبيبها ان بدع المعدولين بقترنان لكنه يرفض

لفول مغيرت الحق الت لا تحسن سوى الكال

وامام نشنمها يحاول ان يطنعها على الحقيقة لدائها فنجيمه دلا يبلغ رب ولا عاشق استونك، اراك ترقيبي بدا حيلتها من المج فنسم بهاقلها افت حلمته وصليته،

ربية تبشل دورا رائما بعيدًا عن الفيرة المعروفة في عالم النساء تنسامي وتنسامع

«الأن ادرك ساعة ناداها با حبيبتي ، عل شعبيسه

تالفت صرخات الجسد وحمسات السريرده

لم ما لبثت زينه ال ادركت سر الرحلة فعرفت الله بيا الشقاه في عروقه ليسبي التعباء

كانت زينة اتناء الصحود تتلهف على حيبها التهالك على غيام الموتكانت ماتوال تعانى الشره المهرق الحياة، ثم وقفت مع هائي وقفة الإينان وختص شوقها قلها من حيلاته تريد ال يقلح البشر في قطع الحيال دتشد سواعدهم الى ذبذبة الجين،

وينتهى دور زينة في التمبير عن قطب المسرحية

وهذا الذي يحدقون اليه يا هادي : مجوم دارت ملى تطب الحق كلوم حول جيد النور بالشطايا قلب كبره جبروت الزوال •

ولس في زينه تعتيلا ليده الصلة بين الإنكار والموقة بني الضعف الغارق في الفلق الي قوة الاستطلاع

لمن في زبتة رمزا لهذا الفيوض الذي ينتاب الإنسان حتى لا ينقدم خطوة بحر التضحية وما اصدق ماعاملها به فدا : حب مبتزج بالقسوة لعلها تفيق يقول لها

«احب فیك ما احبه لك ، این القربان حتى بطیب حو املك براثمة الثقة فیمیننی على صور، ارادتی من كل حبت

120

منمائلة مع فدا تصبت ثم ماتلبت أن تنطق كالقيتار الذي تطلب عنه دان يرسل الحاتا تحييس تيهانسة، ضفوعها زحمتها وساوس الرغب مؤمنة محجمة كهادي بل ازيد حجزتها الارض درهيئة لقاد فكرة الجسوره قتلها الحجر الذي لم يسقط كما قالت ثرينه

ولكنتا نستمع لل تشيدها بعد ذلك _ بعد انماتت نشيد ...

ونطوعت لكفاح الافق بجناح الجوى ولي الثرى انت متمول بالكمال وانا طلك الصبور

تواحي الصابت عداه همك الكبيره

هنا مثلت دورا كالطل النشيئة السكب الحسب والسكبت الرؤى على لمسالها تفات الى صعيم دعموة ددا وهي اهل لحبه العطوف الحالي هي صورة الانسانية الرائية الى المستغبل الاجعل "

القوال والفلاحون

يتبيز القوال بأته يتمستاريمرف باحساسه صدق

قدا لكنه لايجرو لانه لايؤمن ، قيه شرارة اليفظة لكنيا سرعان ما تخدد يعتبر العالية وستباء تجدانا عن هذه السنت ساعة استخدامها تفط انفها وصدرها وساقها في غلواء الشمس القوال يعرف اصل الحكاية

وحين استسلم الخلق لجهامة الون هوى من الواد السماء طيف مينم نقر المفارة بطفر من ذهب تم غرس عشبها ابيض من آكل منه وهو قد في منبته تعلى الحياة الى الابده القوال يعرف انه يمنع الحياة ورمن المناع ا ستناء يعرف القوال ان ختم العذب في الاعتاق ومسع ذلك يتشد اسطورة الزمن التي كنها له يشر مارس على طريقة الشمر العمودي

انا اسطورة الرمسن تاج وهم من الهمسم ضيف دوش بالا فنسن غرد في دجي العمم

التوال بريد ان يقطع رقبة العرمة يهمه ان يميش الانسان في مقداته انه يعرف ان القيتاري ينيش نواجع البشر باطفارة الحريرية لكنه يريده ان يستمو

وللغوال رئيس القلاحين سؤال بريء ولكنه مشمون بالإنفعال فعندمااراد قدا ان يصعد ثانية سأله عل وجه الارض باطل

وينهن السرحية بقولته المركزة متنفسا الصعداء

ءهل خرجتا من اسطورة الزعن ٢٠

اما الفلاحون فهم يوافقون على كلام الامام وارادنهم مسقه، يتطلعون الى الاعلى في خيفة بطلون في الحصيص والمالية عندهم لذة حيوانية بمجبون لمقامرة فدا

شمور الفلاحي لإيصل الى ضعور رئيسهم وأو ان احدهم بقول على ذكر السقع «امنة غدائي ام انا الذي يقديه ؟»

الكسيح والاعمى

صمدا ايتارا لمتمتهما فاصابهما العمى والكسماح اعرائهما ويقطة الباطئء على رأي قدا

الكسيح رمز لمتطول الارادة والاعمى رمر للقاضل كانا وسيلة أو حجة المعلمالامام حتى يبقى على نفتة الشميد وهذا المسيد للمان عصفت يهما رعدة المرح وهذا أصبح طره لايدور الا في المعلالة الباطرة هما فتل فدا تعبير عن حرية القات لكل شتان بي هدفيهما وهدفه عندما قبل لهما أن قدا مات وحلم الكسيح أنه رفاس والكميم أنه رسام، والكسيانة فناته _

طبعا موقف غامض وصنأ يزيد الغموش موقفهما

عندما حدقوا جبيعا كان الكسيع يضبحك والاعمى ببكي الرى على بكى الاغمى لانه لم يشبهد البوم الذي حدقوا قبه في العالبة -

القيناري:

الصوفية من اسسها السماع والنعم وكيزة الألهام عبا له عمل وطيفي برتبط يفدا وبهشاعر الجبيع • في الإنفام دفع لتسعور نحو الجهول ، ذينة ترى انه لابرد الرمق الا القيتار وفدا عندما صافت امامه السبل في الاعلى لم ينجرج له المضيق الا باجداء القيدار وعندما العدمت النغمات خار وضعف وحقد ، وينابع هادي مسيرة استاف خيرى ان جولان القيتاري في الوق الدنيا بلغم الحانة فسجددها بحانة عن الحسره

يغول فلاح عن القيثار انه مكرو، لانه يبكي بضع دموغ ليجيه هادي ولانه من صبت المحملة يستنطق الفيرة ولكم يتوك الولولة

اطار السرحية

كنتات تنصرية مطلقة في اصلوب تماح وايحاء له اكتر من ايحاء تصيره هنا تفكر وتصوير تحوم عل ليجسوى الشاعر وهو يتقصى مسارب الكون -

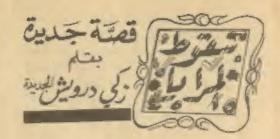
ولندع بدر فارس يهمس لنا كيف يكون المسرع عواذا كان اشخاص السرحية لا يقصحون في مجرى الحوادث على نحو ما ينطقون وهم بين ابدى المناسسي ينهنهم التماعر فهم دمي بشربة مفلوفة في لحب المواطعة واما الناظر على الشاطيء للساعر سفيحس عنالغرين بذكاء يصعرته ثم يعبر : الاحساس حق لاته لنبشرية جعاء ، فالسرح الذي لا يخلى قية تصال الإبطال قولا ومعاد انبا هو صدرح كاذب قائر اذا اعطى لا بغني،

اللغة عنده درر لايهندي اليها الا كل غواص ممن والحركة السرحية اروع .

بسر فارس

ولد سنة ١٩٠٦ في ثبتان قصد باريس وتلفي تعليمه على اسانات تذكر منهم المستشرق المروف ديمومين فاعد عليه رسالة الدكترزاء والعرض عند العرب عند الحاصلية.

اصدر اول عمل ادبی سنة ۱۹۳۸ وهو مسرحیسة مفرق الطویق کان اخیرا ممکرتیرا فخریا للمجمع العلمی المصری له وسالات کثیرة فی التصویر الاسلامی واللغة له مجموعة قصصی دعاها سود تفاهم توفی سنة ۱۹۹۲



سمير المجلات ، ومن عيناي سنشرق ازهار حسواء الرائحة التي في شعري سنصير عقوتة ، قرع الطول ، يرتقع كل يرم ٠٠ ييدو لى الى ساحطم الرآة شطايا، ولكن على ان اختط بقليل من وباطة الجأش ، الايام المبتة تعتاج الى المحرات كلها ٠٠

المرة علول ا

ل أو أصل أن الداخل ، ليته يقهم الضنى السقى يورثنيه في كل ساعة لقاء ، وهذا الوقوف أمام لموسلة الإعلامات في كل مرة ٠٠ عقد اللهم السيسوداه عسل الرأة لا أجد لها حلا ، أني أكره الدوران بهذا الشكل القابل ا

على يقول :

امرة منفطر في يوها الى الهرب من المعنة والعبنة من الماحية منفط الإعاجب و فيها المعراحة التي اولا السهرب منها و المدينة لا تعمي قبحها ، صريحة الى حد الفاجعة ، سفادة الى درجة القباه ، ومرآتي تصفر ، المساحة التي تعليم سافي تماهنت ساما ، التي الان احد يساوي الدام _ ولوحة الإعلانات تكبر ، وقد وضعوا لها لوحا حديدا من الخنب ، وهذا اللوح يعفي الان المجانب والمياه والميره منجاحة الى حسسد الإسر من الحديثة المامة ، والميره منجاحة الى حسسد الاتعابر ،

_ المرة ،" ان ساعات الصمت وعبية ، لاذا اوقفت المفياغ ، الى احب الاصوات ايا كانت ، اميرة ارجو ان تتكليس ، كنت كتبرة الكلام ، تحدثي عن فسالينك ، عن مساكلك في العمل ، عن اختك الصغيرة سلمي ، صولك جبيل ، احجميني اغتية ، بالدات تلك الالهنية ما اسبها برشادي _ تعم شادي ، ذلك الطفل السدي ذهب الى الحرب الصغرة ، الها صعبة ** لسعم ** ولكشي احبها - لا يهم ، المهم أختقي هذا الصميست القائل ، المبرة ، أن الاصوات الناخلية عالية جداً ، هل تسبعين في المست ديينا , عا ١٠ كلا لم اشرب منف شهر ، كاب ، الشرب لا يتسى المشاكل ، بالمكسس الشرب عندي يدفع الى الاستبيالم الى حد البموع واثت ثلث أن الدموع عار الرجال ٠٠ الصح قائل ، اسمع اصوات كبرة جدا رأسي يضيق بها نماعا _ طائران ، ديايات - عدائم تقيلة ، امرة اختفى هذا المسحم ، الانتمى الاصوات الداخلية الى الانكماش .

الميرة تقول ا

_ الا الكي طويلا ، النزهة الاغيرة كانت سخيفة

الذين مروا امام لوحة الاعلانات، لم يتوقفوا كتبرا لاسباب شخصية لا يربط بينها شي، ، احدهم ابتسم بشمانه لا ترجم ، غيره اكتفى بكلمتين لا نوحسيان باشياء كدرة .

- واحد آخر ١٠

على وقف طويلا فكر في نفسه ، وقال من الذاخل:

_ هكذا لنهار العوالم واحدا بعد الاخر ٠٠

ثم اضاف يصوت مرتفع ولكن من الداخل ايضا ا

ــ والحطر الامور ما يدور في الخفاء ، وعندما بندفع الى الخارج بتحدى اكبر القوى جبرونا وعنفا -

صدينته قالت :

ن عل تشمر بعليق

- فطبع --

_ اشعر بدَّلله ، ولكن لماذا ؟

- السميل في المست دييبا

- جل شریت ا

- آخر موة قبل اسبوع

_ تمال الى تاحية مادلة

فالت صديقته ولكن من الداخل

حدا الصبي مخدش اورع اللحظات - يعيش بعيد عن الاشياء في داخلها _ اللحظات الناعمة تغفيد حرارتها وتصبر لرجة الى حد الازعاج -

وقف الهام المرآلة طُويلاً ، اشار الى وجهه وقال من الداخل

ب اميرة تاول اشياء جيلة ٠٠ هنا على جبهتسي

علي بتساقط بسرعة مدهلة ، والما اسفط في والسرة الحرق التي رسمها لي ، الرآة في غرفته الوحسيدة اسبحت شوها، تصفية الاسفل حجبته دوالر سودا، ا

امرة اسب لا استطيع ان افعل شيئا ، مسل لاحقت ، لقد اشافوا لوحة جديدة ثم لوحة الإعلانات، لا استطيع الدهاب الى السينا ، العرض جبيل ، ولكن قبل المرض تظهر الدوائر السوداه بصورة مؤلة ، أخر موة حجبت ذراع الطفل المفهودة العرض كله المبرة موة اخرى العديقة العامة اختفت وواء الموحسة عروضا اخرى الحديقة العامة اختفت وواء الموحسة البعديدة شاما ، قمم اشجاد السرو لا زالت في مجال الرؤية ، وان جنوا ووضعوا لوحا جديدا ، قدوف لن نرى شيئا من الحديقة العامة ، اعدد - النفساط نرى شيئا من الحديقة العامة ، اعدد - النفساط السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدوف لن السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدوف لن السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدوف لن السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدوف لن السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدوف لن السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدوف لن السوداه على المراة ووصعوا لوحا جديدا ، قدول لن المحديدة العامة ، المرة ،

اسرة لقول :

- على مزق صبحف المساء كلها ، الصفحات الاخرة كانت كلها صوداء ، استطيع الان ان افهم قليلا • -قلت له

_ حل بيتهم سندين

_ كلهم

ــ ولكني لم اعرقهم

مكدا تنهار العوالم يا اميرة ، لانفا لا يعرف احدثاً
 الاخر ٠٠ والمرفة تبني العوالم دائماً

د افت لا تستطیع ان تحتیل کذلك وحددك ٠٠ وصبت بعد ذلك ، پیدو انه کان پستمع الى اصدوات بعیدة حدا ، فقد کان پتنفض موات خلال الدقیقد،

- امرة ، سامكي لك كل شيء ، هل العظمت الشوارع اليوم - لقد اجتفت قدم اشجار السرو تداما - لقد فعلوما - المجال المنفق قدم اشجار السرو تداما شوهوا المدينة تساما ، لصقوا اعلانات كثيرة في كلل مكان ، على جدار دار اللينا ، والمقهى الذي كللا المنفق فيه دائما ، على اشاوات للرور ، على المسمدة النامات المسخمة ، لعبرة لقد صبقوا المدينة كلها باللون النامات المسخمة ، لعبرة لقد صبقوا المدينة كلها باللون الأسود ، اميرة مكانا تنهار الموالم ، احتمى ال يكون الحياه قرر الانطلاق ، اميرة الرجوك اخفى هذه المسمية عن ناظري - امية الملي جهاز التلقربون ، تمنى لل

منك امت ، واعظري الى تباط ، ما رايك لو مارسنا لعبة جديدة ، هكذا نقتل الوقت ، اسمى اثا تبادي ، اسم جميل ، الا تحيين شادية ، الأن اثا منذ اليسبوم امسى شادي – الرأة ، آه ، النقاط السودا، حسى المنى او ما قوق المنى قليلا ، الني اقف على رؤوس اصابع القدم عندما اسرح شمري ، اميرة ارتفع الهدير من الداخل ، ارجو ان تغنى بسرعة أغنية – شادي –

والديرة تقول ا

- نعب صوتي والما الحيى الهيئة تدادي ، قلد م بحدلتي بوقوع ماساة فريبة ، على فقد السيطرة على الاصوات الداخلية ، غلبه الهدير تماما ، على يسروي اشباء رهية

- المجة " أشعة التسبس لا تسطع هذه الايام المجانين ، أن أشعة التسبس لا تنعكس على الاتسباء السوداء ابدا ، المرآة اختفت تعاما بالنقاط السوداء

المرة تعول :

د وقعت المأماة اليوم صياحا ، كنا لمد على مهل تحت سيم ربيعي خفيف ، توقف على طوباة اسمام المؤدة الكمية ، ثم مار الى الامام خطرة واحدة وارتد بسرعة كادت تلفيني ارضا ، وفد امام اللوحة مسرد اخرى ، وصرح نجنون ،

مند الرة لا : امساك اللوحة كنها وهزها طويلا.
 لم يستطح ان يختمها • • استكت بدراعه فاقلت بقوة.
 اجتمع المارون • هز احدهم رأسه وقال

_ مجنون

قال على

لم يستطع اقتلاع اللوحة ، امسك يطرف الورقسة السودا، وسلخها عن اللوحة ، ثم امسك ياقي الاوراق، حتى اصبحت اللوحة عارية نماما ، وكان يقول كلاما عبر مفهوم ، وكلت الما الزوى على اللاحية والكي ، اجتمع ناس كمرون ، صفقوا له طويلا ، كانت عيناه حمراوين ومن فهه يسقط زيد كثير ، واستخف الطرب المشاهدين ثم تحول الطرب الى اير دقيقة احس بها كل واحد في شفته وعينه ، وهجم الالكسار، وكانما بناجس واحد في الفوت الشوارع ، وعلى فقد الرابط بينه وبين حقيقة

عزيزى

القارىء

ربيا تدرك الصموبات التي تجابه الكاتب عندمايترر المسعود كتابا من الناجه ، وربيا تدرك مدى المخاطرة في هذه المفارة ، خصوصا اذا كان الكتاب محاولة اولى المكاتب وتجربة قريدة من توعها ، وعسل الاخص اذا كانت في الفلسفة التي لم يعر لها ادباؤنا وللاسست الشديد _ اهتباعا خاصا ، الا أن الأمل والثقة وتشجيع الاصدقاء _ واشكرهم جدا على ذلك _ قد شجعولسي على الشي في هذا السبيل ، . . .

ولقد عنستي هذه المحاولة اشياء كتيرة في المجال الادبي . فقد عرفت من هم قراؤنا ، وعرفت منقبتا، وطلابها ، وسوفنا الادبية ومجتمعاً والصراع الادبين الذي يدور بين كتاب العربية في اسرائهل ، ولقد نوستت لل فناتج مشجعة جدا ، قد يضطرني النواضيي لان اغض النظر عنها - ، ولكنني لمست طاهرة اخرى بين منقفينا ، وهي ما اسماعا السديق الشاعر الربه خبر منتقفينا ، وهي ما اسماعا السديق الشاعر الربه خبر ما التسامي بالسعرية ، وهم اعتجاب النظرية السسي للول: القلسفة مش النا ، نحن منقفون التطرية السسي للول: القلسفة مش النا ، نحن منقفون التطرية السسي

وافول لهؤلاء التقليل: لقد صدقتم ، أن المتسفة، ليست لكم لائكم حقا متقول ، ومل تريد أن تعسرف عزيزي الفاري، أحد أصحاب عدّم النظرية !

انه طالب تخرج من كلية الفلسفة في الجامعةالصوية • • الى هنا وكاني • • •

اود في علم المناسبة ان اتحدث الى كثير من القراه، الذين طالعوا الكتاب ودرسوه ا

فاقى الذين يسالون عن التورة الفكرية التي انفسو اليها وانادي يتحقيقها ، اقول لهم : انني اريد تورة أي ادبنا وفي تكرنا ومجتمعا ، كي يكتشف الانسان ذاته وكي يقضي على المضايقات التي تسبي له الاضطراب والياس والتشاؤم ،

والى الذين يسائرن 1 كيف تزرجت رابعة العدوية من الله 1 اقول 1 عندما تفكرون في هذا الموضوع السوا

او سامنوا حفلات العرس وشهر العسل ، وقضية محديد النسل ، وادرسوا عن الحركات الصنوفية وفلسنسفة النوطين ، ثم اقراوا المقال عن الحب بين الله والحقيقة

ولابد لي ال اشرحنا الى رزدود الفعل التي وصفتني من الفارثات العربات ، وقد لاحظت ال ماكنيته عسن الراة هو اول ماينفت انتاه المفتاة المحلية : ولم تقتمر كتابتي عن المرأة عسلى مقسال واحسد اواثنين يرفي لل مناسبة أداب على مقديم واجبي بحوها ، وارى في محاولاتها المحسول على حقوقها كاملة هدفا من اهداف المورة التي ادعو اليها .

الراد لم تغلق لتحمم الرجل ، بل لتساعده في بناه سعادته ، ولم تخلق لتنجي اطفالافقط بل لتربي الإجبال الناشئة تربية صحيحة والراد ليست مخلوقا ضعيفا، كما يعتقد الكتبرون ، الما هي مخلوقه ضعفها ناجم عن قدرة الرجل ، على تقدير هذا المسمق ، وقوتها فيجمل الرجل قويا ليبني لها صروح المجتمع والحياة ،

هند من الرأة التي احب ان اتحدت لها، المرأة المثالية التي تحاول المحافظة على مكانتها في المجتبع وعلى شرفها وحتى على ضعفها وهده عن المرأة التي يجب ان تضعرها بكيانها ووجودها عندما بساعدها لتحسل على حربتها وجبيع حقوقها

ولقد لاحظت ان عبال فريقا من الشباب يعتقد ان الفندة مي موضوع للحكماء واللمباقرة فقط الدلك فاتهم يخفون مطالعة مثل هذا النوع من الادب اوهناك فريق أخر يمنقد ان الفلسفة هي ضرب من الالعاد الفلسفة هي ضرب من الالعاد ولذلك فالهم يختمون النمسق في المراسات والكتابات والتشكك لان حدف الفلسفة المتوسل المحقائق الاشهاء فإذا كانت النبجة مرة وصعبة قان خدمة الفلسفة في علم المعالمة عي تعطيم الفيود التي تمنعه من الوصول الى العقيقة، وعلى العاري، ان يدران ان عانقاسيه اليوم وماقاسياه المدارة كانتيجة للتناقبي عن حقائق الاشياء المعدد،

واخبرا عزيزي القاريء .

ارجو ان اكون قد قدمت خدمة متبواضعة للادب المحلي ، وارجو ان يفتح الكتاب لمافقت نطل منها على اتحاق الفليشفه ، والفكر ، وساتقبل كل حلاحظة ، وكل تقد بناه برحادة صدر وبكل سرور .

--- سلمان تاطور

والمرافع العرائي المعالم المعا

بقلم: حسن فنياص لقيشه/الخليل

١ حفل الالغام .. لصطفى مرار:

علی بہت ہمیں سرح نفینہ علیدیاہ رخی سفی بادیاہ علیہ دیا دستی حقم عام عالم دار میں بادیاہی دیا سیطان جیل جما ساہ جہاں رہیا۔ فراضی بحد اور س دا یہ کا دیاہیا ہا ۔ منتی بحد اور نظا المیل الحسالہ نظام نے الم

و تحنینه عند مدا الحنیس لیست هوایة او شنته مرغونا فیه مل هی شیء دفع الیه دفعا بعد ان مسعیه انجیاه وجیبت آمانه ۱۰۰ فالنسی المراد والمسترب فی انجیفسه وضاطی البحدرات ۱

اما صعيد فكان ولم يرل مؤمنا بان مستقبله هنا ...
في هذه البلاد ... ومهما كانت الظروف ٢٠٠ ولكن وبعد
ان فشيل في بيل وظيفة مدرس ثانوي ولحاز بها اقوى
عرشمين وساطة ، لم بعد اعامه الآ ان تحصيم لخطية
اليه قيسافر على كره مته وبعد مقاومة لم تعد عليه بقم
الخيبة والرادة ٢٠٠ قائدهسية وتعاطى المخدرات ٠

هدم خطوط العصة العربصة غرضها انكاب مرحلال

الم عدد حمد بالا بالمحمد في الخدم الهيئة المحمد ال

و بلد هده به به جوی و به طر حدی طو هجه می سخت ، یک به می خدی یک و در این در این و در این این و در این

ا قبل حداد ای صاحه را به هم فد عبد د به عاصفه فی قدم المسله و دردی استان ها صححه ای به ای فراد ای قبیه و حدادی ای با به به ای با به ای به ای با به به حداد ای فرد ای فرد ای بازی ای فرد ای فرد ای بازی ای فرد ای با با دیه

كل دلك يندو مبكا ومعولا ومصيغا الى ارمة العصه شيئا دا تسة لو ان سعيد منزوج من ابنة عبه مثلا * * اذن لندا لنا صرر اقوى لمارضة تنعيد لنخره ولندت

معارضية غيه وفلقة في موضعها ولندن أينة عنه مصنحته ومنابرة بسبحق اكتارنا واعجادنا ٢٠٠٠ وتقيسنانطروفها

٢ حكانه العرن والإنجاهات لزكني درويش •

لینی و دلقیبه می اجدات ریکی انجازها او استمرامیها د فی ما سام در می دیاد فیب د د به به د به د در محیت حایت با دده د دیاد شده بر دره استان باده ی دیادی مقتص به داشتمه

المحرف لفا في المحرف و الحواجر عرف مراعه المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحد

وصل في تهام الساعة الرابعة ، الطلام يسيطر على الصاله ، اخبار له مقعدا في شرفه السينها الحالية من الساس تهاما ٥٠٠ دار الشريط دورات فيحراد فزعسه حتى وجد نفسه كانه عشدود الى الكراسي بحبالكان الرجال البيغي والسود بيناوبون الظهور على الشاشه كن ظهر دجل اسود كان يصلي وكان الرجسل الابيعي الى جابه جميلا ابضا لكن الابيغي كان شامعا الى حد اخبله ، وقبل ان بينسم كان هناك حصابسان الى قسمين لقد ديالوا قدميه تصدين وربطوا كل حبسل نقدم حصان وابطنق كل حبسل نقدم حصان وابطنق كل حبسل نقدم حصان وابطنق كل حبسان في انجاء مصاحب ، الحبرة عن الإطار واللدة المالية تهاوب الكنشمرها ظل هاك يشير الى مكانها ٥٠ وقد اجهش في اليكاوجين ظل هاك يشير الى مكانها ٥٠ وقد اجهش في اليكاوجين ظل هاك يشير الى مكانها ٥٠ وقد اجهش في اليكاوجين ظل هاك يشير الى مكانها ٥٠ وقد اجهش في اليكاوجين

سئل عن السبب وفض الاجابة لائه لايرية أن يصاب تحدث "

ملة ابرز ما في العصبة او ابرز مافيها من دفعات حزن وبلاحق صور متية للترح والسمرق والاسلاخ بل قل ابرز على الكابوس من متساهد مضفة وباعثه في النفس الإنساض ولكنه ليبي كابوسا عارضا بل هو كابوس علازم وعلج في علازمنه حتى ليحب الى مقده الشناء والصافب المروع ويكره اليها الربيع (الصافي الباعث لتجبة) ويدفر من الحديثا، فيخاف ابتسامها ويسرى شهرها معانقا للمثلاة (ذات الاتصال بالصالاة) ولايرى فيها برفا وحن يتابع مشاهد السيئما يتحث فرعه -

كل ذلك يضعنا المام حقيقة واحدة هي ان المصقلا المرض احداثا بل تصور النفس الإسمانيسة المرقسة المالية الفضاعة التي تصوير • ودقة النصوير ختا وفي المبال بالذات ليست بالوضوح بل المووض واختلاط المبور وتداخل المساهد شان التكتبك السينمانية في تصوير واعتماده على الموضاح او العيل السينمانية في تصوير الإنتمالات الحبسبة والاحاسس المضطربة وهذا هنو اللهي بدا على اللهمة وشجلها من اولها الى اخرها وهنو بالله حواب قادى، يقراها فم يقول ياحتجاج : لم الهما

٣- الشبح - لحمود عباسي

سي خياك من احتان لا يتمشيع وحشية ويشاعه حرب طمامها الانسان وسحراته وتناحها عربه بناهسي وإيامي ومشوهين " وادعى من دلت الى المعور والرفض حي تكون هذه العرب في شمين جمعهما اواصرقربي وحياة مشيركة " ابها ادن جديرة بالانكار وحديرة بالى حدل في مبين دهمها ووقعه بريقها كل جهه "

احو ووجها يطالب فاحتصاف اللي احية وقصلهما على المهما اليهودية لحات الى الحاكم المسلكري الإسرائيلي ماعادها الى المعها اللها يوسف - أما سعيد فعد احتفى من المدينة و تقطعت احدازه فصاعف ذلك مسل احرابها والامها ا

مصنت ايام ونعاقبت سنون فوقعت حرب حربران وقد مرحا أن عاد ـ يوسف ـ سالاً ، وبكنها عاوجما فلقها الشديد حين لاحظت عنيه الاصطراب واست والاصرار على ملازمة غرابيه ممنقة عليه و مصم وتبلت له ي لقلم لها لقربه المجدة السال عله رلكي دون حدوى ساعت عليها الحراطر في قبن واللمكرات سنعيدا ستيغرت المحلة بدعرات باعمد ال غرفة ويرسمنه تغمت الباب يقوة قاعدقم ... روحت. يوسف عل حافة السرير ساهما يجبنن أن سلف البرقة وعبدها انبيه ال وجودها والنفت عيربينا ارتبيني ال احضانها ونانت هته صرحة صبروحة باجهاشة نكاه مزير لأ ١٠٠٠ لن أمساء يا أمن ﴿ وَبِالطُّمْ فَمِدَ عَنِي سَاسِمِيدَا بالدات ٥٠ فعد حيره به اليه في محيم تمريض فرياعره حريجا ينزف واسه دما . اجريت له عملية لم تنجيب فقارق الحياة ٠٠ ولكن طبعه ـ طبع ـ سعيد ـ بسرف رأسه دما ــ لم يعاري مخبلة احبة ــ يوسف ــ ،

في رايي أن هذه العصة أتعب بتعاصيب بيكسي طرحها في اكثر من الوضوع ، وهي نفاسين يمكن/بنا يء ان يعدرها او ما هو قريب منها كنا ان ذكرها لانضيف شيئاً ذا بال فضالاً عن انها نمني عبنية التركير ومال بجارة الحبوب وجل معاملاته مع العرب وعلى الرغم من اله اورومي الأصبل قدم الي البلاد من غالبسية في اوالمر انقول المأمنى فقد اجاد العربية واربيط مع جيرانسنه بعلامات الود والصنداقة ٠ ق الترجلة الإولى استوطى ق ــ مليس ــ وعيق في الرزاعة ، لكي،رزعته قشست،مرسل الى ياقا حيث عمل في التجارة فاردهوت اعماله ومطورت كانبرة . وي سامس ٣٤ ـــاحاء قوله ل وازاء هده الظروف القاسية قررت با سارة با المودة إلى أهلهبينا فالصنف بحاكم الدينة وشرجك له قصنها وطببت مساعسدته فاستجاب الى طلبها وقد كانت له معرفة بشائيتها الكبير الدي كان يتستم بمكالة كبيرة في المحيش الإسرائيلس ...

ر عسا ب لدلك هو ما ورد سراحة في مقدمه المؤلف تعصه حب قال ان سبى هذه العصلة چدير بسيان يوضع في قالب صبرحي او في اطار رواية طويلة الكني لعمت تلجمها ويتما يسمع لي وقتي يوضعها مسي

د بدائ بالم عطيم () من لاح مجدور في لله ومادينا في معرضي فياه النصبة فلي هذا فلاحظنان

و لاهيا ان هنو الفصلة دا مدا حداد المستحدة و المستحدة المستحدة المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة على المستحدة المستحدد المستحدد

شهر العسل - تنجيب معفوظ

مان يدخل العروسان شقهها العديدة وبعيلارفيها النظر باعجاب حتى تركم الفيهها دائحة طعام حامض بطلب المناه مديره الشقة (ام عبد الله) فيعضر دجل غلبط كانه مصادح • يستفرب الزوجسان وجسوده فيبرفهما بأنه ابن ام عبد الله ، يطلبان منه مقسادرة الشافة فيوفض بتعد وعدم اكترات • يعسمه التغاش ويعاول الشياب اخراجه باللونه فيهرم ، وسرع الغاة الى النافذه تستفت الناس فيقتفونها بالطوب يبجسه الساب الى النابقول لتروجان استعماد الشرطة فيجلد فاقسم العرادة ، يعاول الزوجان استعماد الشرطة بتفسيهما العرادة ، يعاول الزوجان استعماد الشرطة بتفسيهما فيجدن باب الشقة مفلقا - - عندها ياكدال من انهما في سجن وان الامر بالغ الخطورة •

وصل ال بعنال من الصنعة يدحل الرحل العنط وأخر عثله وهما يتصارعان بعنف ، يغوز الغليظالكتهما سرعان ما يتصافعان • ويحيج الشاب على بصرفهما فيمند النفاش الى ملكية الشفة وحل التصرف فيها ويعلن الرجل الغليظ عن عقدم جوفة طرب من المطنخ فيزيد من ذلك عن غضب الزوجين ويعيد الشابي بجرية الاستفائه بالتاس فينهال عله الطوب •

هنة يعود الزوجان ال مناقشة وضعهما ويشهيانال تعديد هدفهما بالتخلص من القرباء معتمدين عي شبهها

وبالحديد لا المواجهة بالكوة البدار البداب بمعادية المطبخ ومن شه ويعود بهفتاجه خلسة وبعشيات في سلمادس الامر ووضع المخطط انتظارا لساعة المسفر وهي هبوط الليل م لفت البياههما هبئة (الفريجيسيةر) فلمحساه فالدلفت عنه جنة ام عبد الله م وهذا دخل الرجسل الفلط وحولته فالهموا الشاب بالديل وقرروا معاكمه بعد الفراغ مهاهم فيه عن طرب م

استانف الشأب والفناة تدارس وضعهما القسيريب والخطر واكدا تصميمهما على التضعية مهما كسابت المواقب وبدآ خطبهما بذهاب ألفناة اليغرفة التسسوم للراحة والنفكر - بعدها دخل الرجل العلظ وجوقته وعقدوا جلسة محاكمة الشاب فادانوا الرحل العليط بالنثل وحكموا عليه بالسلامة وادابوا الثباب يأسهاك حرمة الجثة وحكموا عليه بالاعدام • في هسلم اللحظة دخلب الفياه ملكوره نمان عن وجود رجل في صبيبوان اللاسى ودخل الرجل (المبلاق) مستهجئا وملكرا وجود غربا، فيشقته (احتدم النقاش بين الرجل الغليظ وبين المبلاق حول ملكية النبقة وسادلا النهم والهديسيد والوعند في حن تسللت الفناة ال الطبخ وعطى الشناب عل تسللها بطرح اقبراح بعرض الفضية كلهما عسيل السرطة • والأ احباد الحلاف تقدمت الرافعية وعرضت عليهما فتل الشباب لقبله ام عيد الله واقتسام الجهسم للسعه بالتساوي • رفعي العملاق والرجل القليظ هيشا الساواء وكادا يشبيكان فراحت الجوقه تهدي مسن روع الرحل القليظ واسحت الراقصه بالعبائق جانبا الشكاف من مبلاحة ا

كاسست اللهاء قد عاده ودست في جيسب الشاب شمتا وقطع على المتامرين خلوتهم غار طهنم العابخودطر سهدهم ويتهدد الشقة فانقض العملاق على الشساب فعاجله ذاك يطمئة سكين وهجم الرجل القلط فسرعته المهاة سكين اخر ح تناسب الاحداث في سرعة البرق ويحظم الباب العارجي وتوافعت النجدات واربطمست في الشقة الجديدة قوى المقاومه يقوه القدو في معركة ضاربه استرب عن حراب ودمار في السعه وعن جروح ورسوم في الروحي -

وق المنباء جلس الزوجان في شقيهما يستعرصانها حدث ويقومانه فقال الثناب ؛ لم يضع شيء لايمكس صرحته -

مله هي القصة في ظاهرها - واقول في ظاهرها لان ادبي تامل فيها ومعرفة لقابرة القاس ... تجيب محلوظ على معالمة القبايا الكعمم من خلال القصة يكشف ابها

فية رمزية تناولت فقية معركة الامة مع اعدائهسسا المندين والواقفين في طريق تحررها ومهضتها من غرب وشرق في منتهى الدله والاحكام مع احتفاظها بالحبوية العائفة والحواد الحي •

تابت اعتنا ناعبة البال مطمئته الى رعاية العولسة المنهائية لشؤوبها شان اطبئتان الزوجين لمديرةشقتهما ام عبد الله _ وهى التحصية الوجيعة التي اعطاهيما المزلف كنية صريحة _ ولكنها مع ذلك كانت تتطلعال بعيين اوضاعها وصادها عابدا من دولها من تقصير رائحة الملبح الحامقي المناولت الإصلاح مافسه فلبي صوبها الغرب المستممر باحبلال البلاد ومرافعها العبوية والمطبح وسرعان ما استشاطت الأمه عصما وطسبت فيادتها _ شاب _ سهولة طرده بالقوه حاركه فحسرت المركة ، توجه الشعب (الفناة) يطلب تجدة اثقاله فينكروا له وكانوا حربا عليه ،

ومنا اخلت الامة - فادة وشعبا - تسوعب النازلة الني درلت بها وتبيت ان المستعمر جمل من المعا شبه سجن منطوع الصله بالعالم بل وقطع اوصال الاحسة الواحدة وبعث بينها العداء والتصومة اعمانا في ترسيخ احباله ، و الاتم له ذلك جاء دور النسام الفنام وسا راهة من صراع وعراك بين الدول المستعمرة تسمان المراع الذي تتمب بن الرجل الغليظ وصديقه ،

ثم راح بسنانف حياته العادية ومانقتضيه من تعرف فعلى بالبلاد ومرافقها فتنسب الغلاف من جديد وحاولت العادة رمينالة في النساب الإستعابة بالانتقاء فلم يكوبوا افل شرا من المرة السابقة - وهنا وللمرة الاولى تضعم النيادة مع النسب ويسمرضان القضية يعبق وروبة ويعددان الهدف ويتدارسان العطط وتتبلود الديهما بخس الافكار بوضوح : الهدف هو تظهر البالدلاملرمن الإعبياد على المسئا ، لاسبيل بل التقلب الا بالحيلة والماغته ،

وباشرت القبادة النمرف على قوى العدو ومواقعه ووقفت على حقيقة مروعة وهي أن هذا الاجنبي المعتل هو الذي اجهز على الدولة المتهائية ليستأثر بالتركة بغيق لدى الشعب وقبادته سبيل التحرير وازداد بيورا إلى مثل : حبى الموت يجب أن ندافع عن انفستا وأن تدخر لهم ضربة ملحلة ، تحن في موقف الايجوز الاحدثا فيه أن طعى وصاية على اخر ، الموقف الايجوز المعرف والحرص على الحياة خليق بأن يضبع الحياة ، الهم قوة العزيمة الله وفقنا الل خطة ، انبلي الاحلام المهم قوة العزيمة الله وفقنا الل خطة ، انبلي الاحلام المهم قوة العزيمة الله وفقنا الل خطة ، انبلي الاحلام المهم قوة العزيمة على وكا حالمة على على كا حالم

مشاب الادوات على بهار آخر منهشمه الذباب

- الرون هذا الوجه ؟ شاع اللعظه العزينة -من يتسري ؟! - الرون هذا الوجه ؟ من -- الرون هذا الوجه ؟ - الرون هذا الوجه ؟ مذود للعطايا ***

> زبا مسفي ۽ دريد ان اهوت هره ف ظل مخلة قديمه

ه شد و شدر و حداف نظر و و حداث

.

اردت أنّ أغير هذا الباب لاحرج الي الطرف الآحر استكم فلبلاء اجلس عل الرمسف يمر بي ، والدينة من فوقي ، الرعاة ، انظر البها من بين اصابعي زحاج اخترفته رضاضة ء ووالديثة من فوقى سحف مخلة بعيدة ق الإعالي ، هوشيطا ... واتا حاد لقافلة السوت تعور حول الكثيان كطاحويه الهواء ، وحن سالته عن القارء اخذ حصه دفسي وبارك وقال : يا سناي ازيد بجله قديمه اشتق في قلفها محيل القلهري

ية به ديوا اوليزي وخدها عوروي و لد يدي وآخر من عية بير وأخد للم عجر و

انطوي شماس

الجوس ثلاثة

وقفسوا

وسنارت وحدها الطريق

اردب ان الول ان الحرب يمر في الفجر على البيوت ، فيرددا يقرع بابي ويمرك التجوم في التابوت ، وحبب الفراس ، بم يسبر ، لا احد بعظمه كسره حبر الردب ان اقول بعطسي اردت أن اقول به

بلاله وقفوا ، ومنارئ وحفظا الطرابي واحد تكسير ، واحسير ،

> سينخط الكديثة وابرانو الى المرأة خجل كنف المستول

بهتی طومیة طراتهم انجیبسها تجوافري النمانه وامرق ادوالی بالا چدوی

من الالتي شبعث طيوب الذكري يهمس لصنصنا ومادية عن ملال دقت التعمل يهدهد ملامحها الباهته

البيت الجديد منعدة ما داسها قلم على عنياته تسطر الانامل العصه وفائم افراح خبيته فاذا بالمهاج العبيق يخلق على تهكم الاجبال

الجبل والانسان

لا بليمن الحيسيال و(يها الإرجل الدابرة ببعابل هكذا بينا قصلة عنهنة

> سط، تدور المحلة بعدد اربحاف القود بينها بحوم الجزع عل قرات الوجه وفي لحة لقاء مضصب بطاطي، هامنان

يا حيل الإيام بالمجالب في غين الكان واذبه وشوشات المسيا واصدا من حي النفهدات بريع قرن فاذا الخطوط عل وهن الوجه والملامع القافية تشرق بالحضي وهرات الحزن المسامت خيث عل طريق عدرسة الإصداء



الورثساء

في صناي رصمت الناهج خنموا على اجلها شمعا من البهكم وحن نظلمت الى خطط الاحدال بابت كالمناطب مع لعبه الطبيعة بلا ضمع تدور بالرقاب آليا

حانت ساعه وددت أو تعير حبن بيلاً الإثرية معجر العين احترى، على نفسي عيث الماشرة يمارس في السنعي تراحيث فيه الإماني بنمث في فراغ نفسي دهورا من الشوق والارش التي تربعين بعث قدمي بهي، كجسدي وسائد الظلمة

ق صائبية الانام افتر فمي واللمظ بها ليس لي لم. العفر والدندان وريثة اجدادي والانتا

عبدالله عيشان

liste major 🔻 such all all allocation at 😅 _and cody directly consistence as season and the such allocations as a season at the consistence as a season a



حـوض المـاء

سادلب الفريتان الرساس بهسهورين رساله من يطالب الأول رساله نهداد والدار من السفاحي، نفس لهنا الرياد والرافا على السفاح المسلم، والسنسم الريادة الماح علوال والرافا على مسلم من حجوج وحها للرياد الرياد الرياد ساكم عن له حلى مسلم الرياد والا حرصه على له حلى مسلم المالا على المالا المال

کان وقع الرسانه وافرها فی دار سیده مقارقاً ، وعثیره فلقتی واژرهیهٔ ، وباعث الغول فکمیدیها بدل مل بوقع احمدونی فهد ایداد سی الغطر اقدام والدی لامامی منه تختلف العیوم فی السید ولمان البری ویژی توعد اساد ای مطر خرار وسیل خارف

والربود عن قري ديمسل وهيو نظرف السرقر من سهل عكا سرود على السعر شوسط وسخديج يطهر عدامها جن الكرمل واقسط حيث بخسرج ساعدا من السعر ومن الطرف المدين للجديج محها بعر السرق بلمسين بنيال السامرة في طرفه الأمرقي بإسطه عنها وافتي عاده و وتتصل الأرية سين الشرق بهضاب تهنا بالارتفاع قليلا فليلا حتى دؤوس جيال البعليل ، فبيل جيد وجبل المبردق ، وتكاد تكون حله البيال عارية والتي الانتيار والبلاك والبائد والمبرد ، والتي لا تزال بكاياها حتى والمبرد ، والتي لا تزال بكاياها حتى البروم ،

وسكان الربوء مسهم كمثل سكان الدري كابو بمسبون على ارعدية والروعة هم الماس باخلون بنم وفي الطبية يصنعون اليين والليسن

والسعين و وهي الراضيهم وجدوق الثقال و
على النسا الردون الممح و تسمر والمدس
والمول وعد العلى المردون لمسار
الدم ول المست الردون لمسار
والمفاول لسر والدامة والدون للمسار
مؤولة الرام النسا كما لهم بحرون
مورلة الرسا لسلة الماملة وما لمسلى
ليجوله الرسا الكسوء الخلاص ما مال
ليجوله الرسا الكسوء الخلاص ما مال

فاكترار تمنا فاثمع وموديرمي الريومة كبرفية وعق أرض السعابين هوانست البراع الدائم والمدا اللحسان كانب النعاني ثكام بنعى عن مند السح فواد الله في الم الصيف الكنبون دوردا لواسبهم حيث للام الطلابي موله وحبابا بعة البواسان مرغى خصبة في يعفوان بعد جين المالة من مسامل سالطة أوفس بالنق عصصيق بالأرمى افقي سامينات الصبحي من كل يوم برد المواسي من انطار واعتام وبدعر وبتدافع عق حوص بقيب التعاط بالسر بم تعبدو مية وعو بعد فع طلیل برود کل طلع ف حاریه، لم يعود اللطيع للباء اللية ببد الكيس بغليل ، ويتطلق به الرامي دل دليخول ودع القروب يرجعون --

وانیات بالریق پردال هله دالیسیم البرال صناه و سا و کان ولا برال لوروده سال عظیم ، واقد ادی کسامتان وضایان - فشد ما الرد الاسیة دامونی



انشرب ء مناك اللبيات والنساء يبلار خرارغن من الرواب الم بمنتش ارجيهي للطلقي واحتاب فها إسف الأغام غي الما فتمايز فان الإريد الماهات في يطلبي الرعاء ابنا وحرد القبيات على البنع بسرى فتهم خهته كطب فيتردون كباء وتجاول يعلهم سريق لإخداض والدعى النعص الاحر المنبق والعرام وكنهم فيني وحيس باكتم وكان أن أسا عملتي وبرعاء ويتعبرف بكالام بمعه ولدوال مل مسجع من القبيات و مما الدي كل متافرو ني برغاء ولينهن وطاؤف الطرقيبان البنان والنباير ولطمن النب عبدة للسبيها رغبا اقترب مهللا وعان ل ادرانوه ساخطات ا وروين الضبية بالتقصيل الوالي والشافى ... وغمض من العبة فية . وغلت الدعاء ل عسسرول ترجاب والكرب على الرعاء فمصهرين وتسرقهم وحبتب الرجان ومبكهم باله بسر وعلا المنجيح وراد الهراج وللراج وكان مفلع بن تجوع سهيل سارناه وينامنه حبب عرقة الوانطقب بزراحه وارطع سوله مستملات

- لا يسلم الشرف الرفيع عن ١٢٤٠٠
 حن يراق عل جوابه اللم 11 وقائل
 بقر :
 - It state by the ...
 - Y w on excited girls together together
 - II Baylt byst ...

والدائم (الشباق على فاشيرال پريغون الانتجاب على رغاء النساني وابرال المربه القامسة بهم ولكن لحاج ملوان والنسوح الوا ذلك وقان لحاج علوان سـ فسيعوا با وجالاً هولا لتروى (ل

ايمي فان الإهام اللود في في موضعها الا نشد ميثاً 22 و15ل اخر

ے مجبوں بھی اِن چے حجر ، انفذ عائل با بیترجوہ کا

إما بالتمايين، فوصلها . كير المعادن من ادناء الرفاة (ادريق يعطون في المسا المدديم الى السيع يتحلوب معهم القدام ويسبون هناك ، وفي المساع يرحمون عن المعيد فيزودوا الغربة بالمناب والاخبار وطفى هذا المغير والسرء والرت الشمايين رهاج السباب فيها وإرناست الإصواب

.. 3 ماه بعد دليوم من مختبرالسميء . بدد

ے لا مشکلات علی اللہ ہے ، کما فیددا مدخا

ے مؤرفی لنا رفاہ لنا

ن ان حلاء اليوم له مه يعدم ، وفعال ماعرام 2 سـ

ے بن اور بلار بی حوضه مسیلاها بدم ۱۰۰۰

سنكون لوم دونه كيا كان لدخرد مع الرية المجارة المستفات الما الاستفاد والمساري المسافي والما يهم الالراع المسا المساجع والمسارة المالا المالا المالا المالا

وفال سبغ سيابهم ، الله والحي والست عسم ابثة الحاج علوان !!

وسيع موث من ابن الجنوع يقسول ب النكه لمنادها ١١٠٠

4 6 9

اصمح شبوخ وشيال الربود ، والروا في الامر واحمح الشبان الل الل بألون الرا حاسية ، والحرا الأمن الشباق للشبوخ والتنوا الل يكتبوا جوابا مؤكا رفا عمل رسالة الشعابين ، ولم يستمسح احساء لتسمية العاج علوال الذي قال ا

ب خلاش کهون پاجبادی ۱۱ سیلپ بدون سیوخ راخت تطبقهٔ ۱۱۱ وقال التبسدن ساده

م سيوغ يدون سيان شاعت حقوقها!! وجاد الرد في (لرسالة مقتمر) ومقيد: الله خرجت المقارب من اجعارهما , مسلمانها بالتعالى إنه حقا لقد الأن رابا

فاسية ولجديد مؤلة ، ومديرة للحجد «كف عربة صديرة كالربية مثلاً . لانبعاد عاد الرجال الكافل للقابل ، مساهم بهاد عراء والتصد الأخر فلاحوق جياع ، يتحدون عن هو الأثر مالا وادر جندا ، أصحباب لاراضي الواسعة الترابية الأطراف،وكروم الزيبول المعيطة يقرسهم فاستاسي بداغ عدد سكانها خوسة ضعاف الربه اوبريد - وهكذا فالوقف أصبح لايتطلب سكوة ، بل رها عبيلاً ، لاهواند فيه ولا سرمه

وراحت اللرنتان لعباثك بل الطاء على الشى بالجهالة والقبيائل والإستمسادا ببغتال وولس ن ولو انق دلاد بل کارثه تكنية بابية بن جافل او بروة فتى فبد بودى فل فيام القرية وفعودها ا وسرقه دجاجات او جدور ، ليمثر في القرية القس وطعى , وتعب الصاب عسل رؤوس مسيبها ويشترك وإذلاء لارباء والإسدلا والعران وددده وهكلا فلم بهثلم فيان الربود ويساؤها من اللحاب ال الشرقي وتكيهل أتيوم لدهس بطراسه بعصرالسنان خوفا من اعتداء الرعاء والثرث السهرات والإجبياعات والنبواث ال العارات ولعب شود اللبر وعل فارطة كل طريق بمست الموجد من العمول والرامى - يرمسسون الغطث والد تناسوا خلافاتهم واطادهم الماخلية ، لم لا ، فالخشير الخارجسين سهفت البادهم جبيعا يرافا وعام الشمايين نك لجبوا الورود حتى كثمرف النسا ض النبع ، وق الليل ، يتناوبون عس حراسة قطعانهم وانفسهم خواب فليدعته

ول زات صباح ولفت القلامات عسل دكة النبع الشرقى ، بالوابهي المصفافية الحبرة ، والتي ثالا تقبل الدابهي غلد حتى عع المبياح الباكر ال البع بيحبض عل وؤوسين جراز القائار القارغة مليمس بها ماأي بالله وبعد فليل الساعت الفسان عائدات ال الترية بطحل الجرار وحمدها على الرؤوس ، وجنوا في التلزيق البهد اللق مهده ناييب الالدام فلتوامستيل ال السع ومنه ، الطريق التمرج الذي يطرح من الطوف التبرق من التوية ، ويدور حول كروم لعب والتين ، ثم بلتك أخيرا ويستقيم - أو باقة سبته إلى النبسع ، وسبيه هله اللغه والبدوران الاستراض المنفوز المالية كه ، والتي ينطر عبل reads to deplicat a regular

الا والمتأم يطيل بعرم التي رسها طاقعة أو حرمه الكبس والنساس المائر حل للحمل بيغراله على التقله والدائم للمان الدائرة المائن

السباح جميل في قرية الربود المساح حميري خلف
موجي الاحسار الله ، والملاح يجري خلف
عدائه فل الدخل ، والرغمي يسوق المناه
عدائدوق ال الرمي يحمل عساء يباوراده عالم الاخرى ، والمسئاد يتدهون
حكرهم راغي الارزة ، لجميع المان البياد
الم الدخول ، والمسئاب وسفسوح
الدخول بها الل المساب وسفسوح
الدخول الدخول ، والساء برافلسي
يحجلي الزابين على الرؤوس عبدوه ويضمي
يحجلي الزابين على الرؤوس عبدوه ويضمي
الدورات بجيمته في عكان واحد يبطعي
الدار الديا الخاول الميان حيث الجلف
الدورات الجروا للخاول حيث الحلف
الدورات الحرر الميارة الميان الميان الدورات الحرر
الدورات الحرر الميان الميارة الدورات الحرر
الدورات الحرر الميان الميان الميان الدورات الحرر
الدورات الحرر الميان الميان الميان
الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر
الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر
الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الدورات الحرر الدورات الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الحرر الدورات الدورات الحرر الدورات ال

ق عله اليوم وفي خلا الساح كانت الربود قد السحدت المدولان ، فالسيقات سكرة تسمع النبع ، فالارمع في المحول لد السحماد ، لقاله المحول المناده الي الدرب والبدوب من الرجود ، وتهالله فل حصة البخس ، وقد ذيل وبيس ، وتسم يعد يقدر على حيل ساحله المطرقة ، كامها في نقكر عيس او خشوع باساك ***

أخرجت كلست عبقية بعد عودلها من الشرش و خرجت العادلها من الداد عل طهر الدابة و لتنطق بالمصادين حبست كابت تلتول فيها الطريق وترتاح دالم تحض ولنسوي ۽ وهي لحق الدابسية وتلكزها وظهرتها بعود من الحطب اليابس كانت لثاولته من كومة العطب جسانب البت ، وعل ظهر هابنها خرج معلبيء بغير القبح الساش فلمسوح في الطابون، خرج عثد وانعة الزيت الساخل والسعير وسيلة المنب والإبسيامة لاتفارق سلسهاء انها ملميه بالحياة والإدل د والحبد الها فاهية لنتقى مقلع في الحال ، تلقاء كماوته شاعل بلعة من اللبح يتتمس ليساره ومنحض اخرى ۽ والنجل پرتام في ياء ومنا ق اشبقة الشبيس . والسنايل لتهام امامه ، لتحتمى بجاراتها فاذا بجار تهسنا تنعنى وتطلب العباية طي الاخبرال ال ير لتنسخه يرجد اغابيه القروية كالمحابية والمنابة وابو الزلف بولتشارك المصادين لهوهم والرحهم

ولوائلا البث عيشة قلك ابتدي عن القرية للثلا .جي سيعت المراغ والعويل فارتمنت فرانسها وكعرث ، ورجعت ال اليبت وهالها الاءر وجزعت عناسا تأكمت القبر إز فالتسابق فد خرجت مجبوعها بهلا طوسها الطبع ء الرجال يحطبنون العمس واثدى والسناء ورااهم يحملون به والطعاء والرجروركاف يتطعم الطبوع سعرهم الكيار ١٠ على ظهر أرس همرا بمسراعل يهيته سيخ البلداء العي غندور رندي بعنش صهوب جواد أشهب بيشهر سيقد بيدراء ويسعه جباعة من الشالة وراءهم حسن جراد حن اللبيان القولسي المقبل والمريضي الكاكب ويطبهم واخل واخرون عل ظهور الحبيسير يهزجسون ويهناوب أهازيج العرباء يعدوهم الابل الكبير بالنصر ، وقتل رجال السرسسوه وسپی بنائها وضعهن ال نسائهم دوالینا طلبالها والسنام فرالسها والمستبد القلوا اخيا على بوريع المنالي ، وساهموا غل التمرة والجهاد وهكسلة بسادرت النسعاين بالعدوان وفالاقوى بهداك لليادره رالصعلف للعبي المرابق الدوية بالصلوان Varietal of seed gartal a defenda الربوداء حيث رجالها في الطاول والرامر وبدئله تكون السيلة موفقة + وكان يسبر ق وسط الأوم ساب في العقد الرامييم ان العبر ، كية يبدو وهو سيج سيان السعاين - كان دجلا عفرها في الطبيول والجنة كالبربيل يتعمه كرسه ولنحال الإرض بهنو نحت رجنيه الما مشى بوفد لآن فله الللب عن خداره واستطبياق فواقتم کان جریاب کی جانی بینطان استطاع أي يرفع حمره لتبلأ عجسس عبه افراد فرفته ، وينجز عن رهرجينه خبسة بقال فبجبل بق هلم الركية لوفرح البط عرام ١١ و١١٠٠ يدعى بالرطة والد سهة وفال : اكليكم شر لصف المرجمة بارجالة ١١ ول طربقه البلسم غرسسة ديبون وهينها عل الثاه ، وساو في طلبط انغوم يهدنى يحمل غمنى الحرب والزبد بطاير من معليه ،كشعلى جبل هاسج، ويسرخ ويبوعد ، ول قرارته يبشي التضي بالسنة عيشنة كما فل الريمة الطبار كان The sale of the sale of

ورأى رحال الربوء القزاة مليليين. معرومها القائرة مليليين. معرومها القائرة وقلريها فالقرية تكاد تكون خالت في مثل مسلم المنادات من أعام السباب ، فالطلاموران حوالهم والرعاد مع مواسيهم ، ولاست

من الناة الإنطال والنساء ، واتشر العين عامره فن لمع اليصر الوراجم الرحاق الكر الزحقب ال مباحة الكبرد واحبدالم لِ الوسط الشرقي في الارية ۽ ودائد عقن الشبوخ ال ست الله واخرون الابر القسهم غل اجمات اولدلهم ومولاهستم بنسرون فينهم ويتهلون الى الله ال بساعدهم عل كسرسوكة المتدنى ويردائم على اعتلامهم خاسرين وطنبوه مندان يجانحم بجلة عن عنده . أو انتميروا أمام السيل والنهم أمل وللة بأن موناهم المساقمين تعهم وآن الله يؤندهم بنعى من عنده حبود کے پروها ، وسیقافعوں ورسیبل بلانهم ومصيرهم والخصة الحيره الإثراق باللة في المانهم , ومكلنا ، الد يحيل الإنساق عل القتال رغها عنه ، واقد يعدو وحشنا ضاربا واختم الحداد المباربدوالمس الغريفات عصبهم على بعقى ، والنظا رجال الربوه في حوراتم موقف الدفاع عي التقس one Cambingt with Ten chan till and وساوث احدهم يقدهم عونا ويسبله قبلب الباس فيهم . وكان لابرال قسم منهم خارج القرية ، او في طريعه النها وموان بالرجال على بالرجال ، وواسست العصى في اليواء وهوت تلهب الطهور ويعبوب ، وتمرق النعم وتقبر النما عريريه هي الهامات وكمك الأدى بالإبدى والأن الفتال منجالا بادي، الإمر و منقط تعفي الرجال عن الربوء ، واخرون من الشمايين . ولائن صوبا كان يبعث من وداء الرحال بن المستراخ والتويسل والمنظب واول اللنجاري ايها الرجال والله ولينا ونحو طول ونعم النصع اله صوب الطاج عنوال ١٠٠

ولكن اهل الربود ، تعن الفررسان المسجد وللمكلف ، واللمنات المسالد وسلوط بعض اطالهم ، واللماء يتامع الى دووسهم ، وبسيل على الوالهم،وبساب مثهم الى الارش ، لتربوي علها ،والمسلوح منحلم نمت شربات السلى ، عراقد سقت السباح عناد ، والبطسيل على الموسير واللمية ما عمرات با يعد الله قادلوا المدو ومها كوحه 11

ودر جع داماضون وگاد الباس باشی مدیم ، واقد سقط داشنغ مستلسی والدم بسیل من فعه ای لحته الدهه واسرح معه ماتریم ، مات وهو خول حدر وا ولامهوا ولانباسوا ا

الرح اللزاء والتشواء وإصابهم الزهو

فادفعوا مكري لابحارهم بر وارتفت امرات صابهم ازغرد مداسة التمسير والمرحد الكرى بروعلا المسجح والعراج وعربن النساء , وبكاء الإطلاق في المهاء الاخرى ، وجلطل صوت الرطة نيستخ سباب السعاجي يسال في طلبه

والمدحر الواشوى لغام السئى الثاري الاسبى الدائل بغسول عن مدين الدواء وكان الفراء يطاردونهم من رقاق الرواق ومن يست الل ددت والرافة بهام كالمدي الهاج ، والراف يتكاير من سفكه وهو نادي ؛ اين السب غيشة ، اورد السب عبسة ، عليها الإمان الا

وفي مثلاد اللحظات)أريره وصل عدد من رفاء الرءوه وعددا اخر عن القادمي ويتهد اخر عن القادمي ويتهد مقدو الرابعة علمركه فوجدوا بحقة علمركه المقامية المحكون المقامية مسئل ويطاونون المامة عنه القاء سعواء المحلم عصاله ويتهاو

 حد هدم على البين عيسة عوقبرته براسه ، فسطاع فل يعميه عن القربة فاسابت أثرسه ، فقال طهفها ساتعالي يا حبيش ، فسرب العسب ربيب وصعاري فقن ا

حالب له - اخرس ايها الثور اللمج:١٠

وتقدم منها مناقلا ولير تنسطع الهرب فامسك طراعها ومال بها چاہا بدينا عن وست طعراقة . وهي لمبراج وبولول ورطع صوت غرفه مقلع ، الله منسوت لماج مالوات . صوت عهود الاطام، مقطع وهو مقلى عل الارض جاحك العيني، كان قد رك مقلع او احس يه ، فاتل

د میده باسماح القدما من طبور ۱۱۱ وسیمت عبشة کلیة ملاح ، وکانها د البلیة عل می ۵۱ مد على شريط الضوء علمي وتساحك الجميل احب حسنها نظل لي احب به عددهي من عامة السحيل احب في احتماد طالعي من مجمة للساء قيهما ومن طريق غرسي الطوس اعرف يا صدياتي المكومها ١٠٠ ما يستع الرحوال في سكومها ١٠٠ ما يستع الرحوال في سكومها ١٠٠ ما يستع الرحوال في سكومها ١٠٠ ما

افول للرناح شبطي كى معملي اخبار من يعود اوصيت اهل الثمام يا صديعي ان يبعلوا النك بالعقود

لا تحرّب ان كنت يا صديقتي اوصيت أي قوافل السق عائشون في مرارة الوداع **لهاه** بردها ٥٠ تردها ٥٠ مع الطر

عدد ١٠٠ بعود من رحيلها قوافل الشيمال لا تسالي ١٠٠ ما تحمل الهوادج المسافرة ما بجمل العمال ١٠

لا شروق عيشك يا صديقتي شرقي ٥٠ كطلة الدموع لابها بمود لي واحراقه الشموع لابها بهم بالهروب حيثها تول ساعة الوداع ١٠ لا ونهمر في ساعة الرجوع ١٠٠٠





ونتوب الى رشدها عليلا قليلا ١٠ وبدأ الاستساء بيستر في مواصعها الجعيعية ١٠ ثبود من وردي العدم الى عالم الواقع المر ، كاثرة كالماصعة ثود لو تقيض على على قاهر الابسان ب الموت بو تشبه عبيه حتى الموت وتربع البشرية من غوائله الى الابد ١٠ هامو السوت المشيرم بحلف شعيقها التابي وسره بعد ان سطا عبلي شفيعها الاول وابراهيم ١٠ هاهــــو يخطف وقس . في غفله منها ، بينما محا غربيه في علم غربيه ، ده ال بدع لها فرصه الوداع ، ورصم الفيله على جبينه ، والقاء النظرة الإحرة على محياه

أرامكدا علا وداع يا حبينا ويا عرب لحمس الاعداد حرم تحسيلا دالما في وحشية العراق،

ونثور على الوب ١٠ على نلك العوم الحبية العاسة التي تفرصه بالإنسان وآمالة

ما المحمول المتعلق الدول المتعاد المتعلق المتعلق المتعلق المتعلق الدول المتعلق المتعل

المراجعين المراج

دعس كي حمد له هيان.
ال بدا فينا على فيدان وكان به عبدها على بار فيد فيد اللهامة في فيها حتى عبده المحرج ورسم طلال فيباله على سياه دياما الهيافية ** لكر ولد أن المال حصل - إلا يبدا الأو كان بدا أنه لا عدية الهدا حدد حدود هلا البيوان أستوا حراكة عبها بالا سيام حراكة المناح المنهد

> بادلوا مازالت تحملهم البحا ينمان في صبيب الرفض موتهم د تحاهم

سوا کردن اما جا از امام علمی این اول اماری جا و امان اهساس این ومان عجدول الاینکی این امار دامایی ادا

الله الحين واله الداني الأحم المفتاة به للفسيدي الحيال في والدان المعمد البلسين المحرب طبيح الدانات والحين المنت في معا

سال عدد جدود بد و حصد في المسا حراله المسيد المساد المداور المسل حديد المحد لأسد المداه برخال المداور المداور المداور حديد حراله المداور في المداعة المحدومة الماج الإسدوالي المحل المحدومة الماج الإسدوالي المحل المحدومة الماج الإسدوالي المحل المحدومة الماج الإسدوالي المحل المحدومة المحدومة الماج الإسدوالي المحدومة المحدومة المحدومة الماج الإسدوالي المحدومة المحدومة المحدومة المحدومة الماج الإسدوالي المحدومة المحد

> ولم ا بامعركة الاعماق كل أمسه ونفيت الأخران في المعادفة عالم عبد عبدات عدام

نطبية من شبك الإندار ٥٠ من حصارها

دری اغسه دروریه حالبت ۱۰ لکیها هاشه مسس عطع حسر العبور الی عالم الحاود قبل بلوغه ۱۰ فدوی رمرة عطره تهاب الحربف قبل قدوم الصیعه ۱۰ ددوی حربر بهر زبیمی بختی برد کابون وهی ای سحان ۱۰

رعر على صديقها الحيسة دسيني حد 10 الحدوسية ال تراها ينبوع أحرال والام د حتى أو كانت قطراته حيا وصدقا 1 حكمت اليها ترجوها المريد من الاغتيات ولكن أغنيات صعاد وحياة 1 الا أعتبات حرب فردوس

على المدود الديهم هارية العالم الذي في شاطرة الوطن

وسائر وهدوی، من رسالة معدیدها الشعریه، الهتر کاریا ، و ترو علیها و کارها تربد آن تعدم توما عبها بعنی عدیها قدرها فقد حلفت لاتعرف الا الحدی و الایسان بالدر ، او کنا علیوها آن تؤمن بیشبته الملك الدی الا بعید علی مگروه سو ، ۱۰ و آحیث الملك مند بعوهه شمارها ، احدیه لایه برش دریها بالورد ، و گخسس تسدیه بدی لعجر ۱۰ کی لمنگ بعیر ۱۰ حمل الماس عبوی بها علی ابراهیم و بدی وقطع عدیهما ، وهما ای عرایا علی رسیمه ای الدری ، د مکدا دون سیمه و المی بها علی رسیمه الله الدری ، د مکدا دون سیمه و اللهی بها عاریا علی رسیمه الدان الدین بها عاریا علی رسیمه الدان الدری ، د مکدا دون سیمه و اللهی بها عاریا علی رسیمه الدان الدین به عاریا خواندا الدینه الدین الد

اسارها وتستأنف غناء أغساك الجريف وطلال الموت

های دهنام ای های اسا هیانی هی اصرای اطاق با عیا اطانیانی اطالیات اما عاملادی های استانیات واقیم علمه پلال ایاز بینا محفقه

لی رحبی عارفه فی عصبت من سعمر با المست با بعد عصبتی فی عدات بیدا عدت اشود بنات کی رحاب معنفه بن دحبی عرف فی شیمت بن دحیت دسته براب الوب بان کنی هما فاهیم فی یاده لا ۲۰۰ و نظر یمی وصیاعی بین حراثیه عالمی المتهاد

وعلى كنفي أحران الأرمن وأهوال القدر الحياد منذا لارجع صدى لاعبوت

يمثا لأرجع صنتي لأهبوننا يوري ، لأشيء هنا غير الوحسة د عسم اعل حات -

> محاتی تعوع معب ولوچ دسون ، وديوان سمر وعود .

[* بين نور وظـلام *] هجموعد قصصيد لنير شوحيط ______بقل : محمود عباسي

به نصینه مسلسه

and a second second second

نضم هدم الممنوعة بين دنسها اربحة وعشرين قصه في مثلة وست وحبسين صفحة • وتكاد قصص المنوعة بمثلث في مثلاً والمكاليا الإدبية ، فهذا المستراب والماليات الإدبية ، فهذا المستراب ال

اها الواضيع مدد المتنس المراد داله السيما ومعظمها من المنتد والع الدن المحاد في المدد المجاد المحاد المتناسبة المحاد الطوائد في المائم المجاد الطوائد في المائم طفولية وشناية فلسي المام طفولية وشناية فلسي المام طفولية وشناية فلسي المام طفولية والمناية والمراك

الان والدامي الأسياد والداء المتحصيف في و سیاسه ۱۹۹۱ ما د با سامه سا عس ، سحمه بریده پال مـــ محروا بر المسلم الأول المسلم المية المراك الحداث الم على المحال علم المحال الم محمية عري مرية ا ا ا ا ا ا ا ا ا ال الماكني جرجيا بهاستي الله سببه يجلني -- -- -- -- ---ه أن الملاقات الأدبية والأحرية مع الإسماد مرشيه معط واستبرازها مند دلك النحين حنى يومنا هذا بالعيست من الله على المعلقية و الا المن المعلمية حتى جار غو بيد يه الجامعية ال ما عي با حسد الله المنافي ا والانتقال بهوم الحبود المسيد and work in a series of the day of the day عدياه في نجار الرسة جديدة في توصوعها واستويها وساهم الادب بوشوجيط في الكنابة صعطم انتابسر الادبية العربية والسويه ، وشاحت الشروف ال سود لنعيل ألادني الشيترك شبين اطار مجلة لغيبناء التيسي بشبرك هو اضا في بحريرها ، وقبل عامين استوت به دار البشر المبرية بـ اليف بـ معبوعة من الاقدوال الله علمها من الادب والبراث المبري الم تعقبها مع الاحوال الداء عدامة الحطيما مؤخسرا سناه أأحد منا عباطيلة أثر بحق تصدوها بنولع مه ای اطلام دهی کایا کافیه الوحاد دایی

دا د ه د د د دوخته ی ما اهمی ساه عاملیه د با کامای است یا اینه د این های تخیل شده د اسه خان دون

دراسة قصص العدد ـ تتهه

الني تضعف الهمم ٠

ولكن الاستعبار لايسم بالا الا بضرب القبسانات المنطقة الممالة السوفاني بنازعه الشود ويقاسمسه السائم وبعدا الفريق ويقاسمسه وعد الحراح فض النزاع بضرب قوى السعرير اولائم افسائم المساؤه لم النزاع بضرب قوى السعرير اولائم منا الساؤاه لم افسام المنائم يدخل المراعم حلقوان وخطرة فنتدخل اعوان الغرب لتهدنة العوامل ويسفد مؤتمرات تصفية القسام المنائم يدخل المراعم حلاحرجة ويوشك الانقاق على المسام المنطقة الذيتم لولا اندلاع مراق الاستعمار العبوبة لم يضربه فاصحه لقوى الغرب والنرق في السطقة ويسمع ساحة الممال وتنفسساعف الحسائر وي المطقة ويسمع ساحة الممال وتنفسساعف ولكنه على كل حال لم فضع شيء لا يمكن بعويضه ولكنه على كل حال لم ضمع شيء لا يمكن بعويضه وللمناخ ولكنه على كل حال لم ضمع شيء لا يمكن بعويضه والمناخلة ويسم

منا هو مرمى القصة (شهر المسل) كما تراى في وانا على يقي من انعودة القاري، الى القصة كانية سيؤكد له هذا الفهم الا معاللة جزئية منا او هناك و والاهم من ذلك انه سيكتشف ان القصة عقمه بالالكار النيمة والمفهم الرائع الدقيق لقصة كفاح الامه في ماضيها الهرب وحاصرها العادم وحسمتها الوسس وسلاحط الها تتضيين ما يضع الى تحول مالغ الاهمية في نظرة السوفاني من ناحمه والى مفهوم التحرير وسبله السن اللحية الثانية المسن

كل ذلك سبعف عليه القاي، وكله استجماع بالقصة ومعدت بسببواها الفي الذي لابستم له هذه الدراسة الماطة ،

د بیض محبورت به عدم کی به د سید - به جبلات محبی به عدم به تندمه نفسته می - به در را د عدم سید



الإثدا حسسي لكبها معطياعه الوزند والحراب بتململ في قلب البراعم وأوساب يستقيق الأ فاعربش عبوثا وجديله اعريني كنل السحاب لم بيد بحسن الحطو دريثا هجره التهار ويحن تقيم في كهفنا بجتر حزم الليل حطبا غفا فوقه الصبيار من خلف أنواب الحياء 21 panel 22 panel وقع ضجيج القافله ندب عق صدر الطريق تقشى لحج الورود الذايلة تلهلم الإشتوال وبمشن بعايا الطر فالشرب طويل والشمس نعرق صوت القثى والنشية ممم فارفعوا الستأر بدى تسنح مثها غربة السباء وخيئوا القمر فالصوء آت ورا، قافلة الليل آت مع رحلة النقا ١٠٠

d 6 6 .



٩.

دمك الكتاب الملعود كان نقع في يدي ، في كل مره استد الى المكتب لتناول أي كتاب ، استعداد بالاستعار

کان الکتاب علی کل رف ، وفی کل حبیوعه ، پل ودی کتب الموسوعات و کان بندا تبولی وصیعه فی طریعی نامرار

وکتب اربعه جانبا ۱۰ ناصرار انصا میه د ... المجموعات بل وانعده الی اقصی به تبه المکتبه اعلامیا واستفها وانتدها علی الارکان ۱۰ کمه لایلت آن یصنم ندی

ا عد الله المراحة من الناهدة الم المرحة من الناهدة الم المعملة المعملة للنار الآكل رغبة في الاطلاع راحت تدافعي والما الوحية - فقط الرحم يغولون المحدق لي الدا ماراوس الو المحوا الله عطاراة يقلسرة في الكلم المنظراة التامية المغرقة في الدامة والمعالمة والمعالمة والمعالمة على في علمد المعالمة المعالمة

ما حله بد بن بندس منها من جدي حدي ادره ايدي حدي المحمد ال

ا الحالم المحكى في المتحكي الم العلمة المسلسلة المسلسلة المسلسلة المتحدد المت

ا السائدة المحادث السحاء الفيدة وأنها مورير فدا تقدير ما الصفير للواق

ام ما پیداد علی جدایه ایجاجی اگرو العیان من ایجاد مایه مهید دادارد داد ایجاد می ایسادی با با (دادار می آن کارجدید خداد در ایدار کار میشودی

ونقد اطريهم في فلايه المسطرارهم ال يطلعوا عسق التعلم بلك اسم وجيهورية الشمال الأحرارة ١٠٠ ثم الدية العداجين المراد المدينة السياد

اصد المدين المدين المدين المدين المدين المدار المداكر المداكر المداكر المدين ا

عدد من حميم المجهاب و فالسيستسوف وبالهراوات ، ربيد قتال غييف و فراك محيف و اصطر العنفو الى غراد الأركاعل الترى ، كل قرم حياره "

ساعنها وحدس اقدم على الكتاب سمع ، و ترعه ، ر ، به في لهغه ، صبي احتى ال تستقبي اليسسه ، ح مراه ، ح مراه ، ح مراه ، منه والعنقت الكتاب بقسوة ، والمدين بجو حكمتني ، ووحت اقلب منقحاته بلهغة ، حدد ، اقرا من كل صعحة ، كلمة او منظرا او **

ومعائل وحدثني المنبك الكتاب في وصنع اللي ع وانظر في مبطور كبيت محط ردىء على حامتي المنعصبة ما عد جدور ما ماكنب تحسد خ . حلان عبيعين

مراح كروال المنادي والابد قد لحاوا الرحمة من حل النقاه في وجه ظلم قادح حاق السلم من ودعهم الله ساوك هذا السلك الرحميد الله عد المناد من المسلم المناد الرحمة الله قد جعلاهم يتغلبون الله عالم عرات - " وللسمم الله علما الله علما المراد الله المناب السياح في حلبات التعليب للسعة برؤيسة المائم تلك لحناهم المناوحة من اتباع الإناطلسية المائم تلك لحناهم المناوحة على دريني لحنه اوللسلك الاناء والاحداد الشيها الله عمل على الانتام لهم همين على الانتام لهم همين على مناشة بالمادية والحدد " وبعد ذكراهمم على منشة بالمادية والحدد "

امرف ياسيدي القاسي ، ان انتخال كان فتيفا حتى د د ٠٠ قالسطر الاحير الا ومكاد ال نشي على • لولا من سارعت الى التشست تأحد عبد المكشة ٠٠٠ تسسر حد حديد ردد عبد ١٢كرر عديد

د دمت مددن و م آبان حتى كدت قد سيداد ه سر فاصيحت إيردائي الجديد القديم كاحسد د در كاد ده ما بلات سورغ بعدد بولا سلاحى بعدد مو بدي حدد فيدلا من علاج د در د حدى كان عبار صدستان بداد رامي جراعي عوامد مه عاده اسم

ا حرا التي حد عران دكيته بالاهه السام الحديد الحراد الإلام الحرية المشيرة اليوم الواميراطورية السلسل

وسائب مجنس قناده النمث عن ...

كتب أقرء بنود الثناق يصنون جهوري ، وانظى بين كل عبارين بنو الحائط ، وكان جبهورا حسس الاف المؤتدين والريدين يستسع الى" ثم اطيل النوقف أحيانا لاناحية الترصة للحنامير لتصنين وتهنف بحسائي ••

واحتمیت البیال دکل اللمنات لنفسی مشدیی ان م تسقم من اعداد البوم به الدین لم دکن لهم وجود به وصد ذکری الاحداد حیه عاطرة علیثة دالطولة والبعد

وقد واحهت العديد من المصاعب والمناعب في إسابـة الدعوة - لم تكن بالــهولة التي تصــورت عندما القبت بالحصارة وواه ظهري

¥

سيدي القامس ١٠٠

لعد كان هذا الإسمال المائل امامكم عطارا حعيتها ،
لغد اراد ال بدي وجودنا ، بنفس طريقته في خلسط
المهارات والنشوق لنجرج بعد دلك بلا ملامح ١٠ بلا
شخصيه ، علا جوبه ، اما كفانا ياسيدي ماعانيناه خلال
احيال من الهواف والادلال ، حتى بطلع علمنا هسستا
المطار يمينا بسسمن يقيمه على همين عجور فان
خطب فعيته اسطرا باهته على همين صفحة من كتاب
اصغر بالمه بيحد البطش وبادي باراد، لغيرة ، وحيث
بليمعاه حتى من أيناه خلدته ١٠ ذال سقلسف جرماني
محدود بالاسمال الاعلى المتحدر من الحرماسيسي

ولمد كان يمكنا ان نعم في وحه عطاره المحمرية لولا انه كان يجد من من مدي مديره وعوفائنسه شمانا اعماهم لتحميب يلقون بالمعراخ كل منطق مسليم،

- * -

عاش عطار ۱۱ عاش عطار ۱۱ عاش ۱۷مل - وليسقط التسككون والشبككون حما ۱ ليسقط ولسنجن دعساة العبود وانتجار ۱۱

اکد اختولای با فعطه دار تر و بخل ما و انت ب

هعطاره لنحرس الإصوات التحادلة ١ إن هذه الدته من ألماني قد استكانت الى حياء الفال والحصوح واستبرأت المسلم و الحمال العول في المسالم ١٠ الحمال العول في المسالم المدال العول في المدال المدال العول المدال المدال المدال المدال المدال المدال العول المدال العول العول العالم المدال العولة العالم العالم المدالة العيالة العالم المدالة العيالة المدالة المدالة المدالة العيالة المدالة العيالة المدالة العيالة المدالة المدال

-1-

وينصب عبري ، د دد ، ل ، ي به ق اعدلي الحمالي وبالرغم من الفعود لم يحد بسهم دلك المسلك المسلك الفيدي الذي وحدثه في موضها الاستنسى ، الا الهبت مسلما عبد الدوارب بيات الكثيرين عن حدلة الافارب والإصهار وافارب الإقارب من قده ولمسوص وفسلك مند . مد . ه

رقي غيره بشوينا ينصبح الفكرة ، يورث مشكلة الاسكانيات لبناه العاعلة التي منها سوف سطلى حيوم الراحقي لأحياء فلسقة جدما الاكتبر وبعث السيرات واستجلاسه من بين الياب عدم الجمارة الاستراب ارائفة التي نعادي كل صاديء فلاسلة أمنا واستعاب الراي فنها - والتي دهيت بعيدا في اضطهادها للقيم بني وسعوها ، والتي دهيت بعيدا في اضطهادها للقيم بني وسعوها ، والتي مادوا البلا ، عدد

11 권병 11 권토

الما مضاح المخاصص الأسطاع المناشدون

اله عشيرينا الكبرة ، رغم نفرقها وخلافاتها المناسبة عبر الإحبال وتعرضها للادلال احيالا وراء احبال ، فد المعت في الله معتقل لافرادها كبانا أو كدنات متداجه به سبب به حدد ويرا به عدد وعلى حركه ل بي عدد و على حركة لي بي عدد و بي عدد و على حركة لي بي عدد و بي عدد و ميت بي عدد و بي عدد و

به کر ہے فیصلہ کا اہ انجاز جبہ یا اہ کو اسیمی بقد ہی دا تجیاشی

الدا مستواليات الكوماء الإستان الواقع المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات ا المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات المستواليات ال

مصحرات لم يحلم بتحقيقها حتى الحد الا سب ف عدد نفرقية الجرهائية ، ولا واصعو كتابه

ستم عاماني

ا هم ایران این الحصیف افاله لایواند بخیل السیووانیه اما جا این عین احتیادی

وأنه فد منتها حام الجعلي والأحيا أق أعقاب كن حاد المند صفية بجراعة

ما المال ال

Ly Mar of

الامه بديد بديد والإلاثات الامتهاد والولم عبر عدر قابونا مقهيي بالاستثيلاء على مانقي الا دين الرويفود والكنها الفت لهم اكثر الدين المالية المداور والكنها الفت لهم اكثر الدين المالية المداورة الكنها المالية المردو

دنك فمساء دون النظر أبي عافية أعداب في يوم أن فرغيته غلبنا فلينها وغيبنا الهيجي هذا

-7-

با عشار مرة احرى سيدي القاضي ١٠

بحل کے بخرچ عبا فعلیہ نے ومیاکیں سیمہ نے نے

ومياب احرى البحب لها الوارد والقدرة على الإسمرار التب أسف على سيء فعل اللى السجب حرقات سعوم شعبي السعى قال كون اتى حياة الجبول والعول وتبجيد الارض واحقار البلاح ١٠ ولند احسبت السلم مد وشعب على حرفا مد فلسك المستب المحرق ١٠ فدلسك السعب المحرق ١٠ المسبب المحرق ١٠ فيال حرفا لاد الها البطرية حاطئة ١٠ فيال شعب طالب طالب المحافية على فرقها وتشتها وترغم مساعل وتها وتشتها وترغم مساعل وتها وتشتها وترغم مساعد على عدد عدد عدد الشعوب الهيجة ١٠٠ ما

لقد كانت استخابي لحياد عنه و باعده الدسعة في المحافية المهاية الدولية الدولية

مسخي

الله اللب شفعة ولا رحية -- الكمسي الله حديا الأكبر الرادة عدر مني على المستفة حديا الأكبر الرادة عدر

بصحبت خطيا

منتقب لاخراب ۱۰ بنیه به ۱۰ ۱۰ بسی ۱۸۱۰ عراضا ما حیال سه به ۲۰ از کا ای بعد اصبی ۲۰ ساو ۱۰ بختن ۱۵ جنیم که نبی ۱۲ با بنیه ۱۵ بنا ۲۰ جامعه عدین ایال استه ۱۱ بندیر سیهاده م

قرن كامل على صدور اول ديوان

السعر التقليدي

بفلم: محبود كناعته

ادائيه خديده فالنماء المهيمي كي ده. حدد اداري دغرفي لليم له عدامه

صهر ما ۱۰ و المحرود اله العالم الحادث المحادث المحرود المحرود

ا در های هی است چا چه او اس با خوا هی اداده شم بر المینی ادا همد یک در درانی کلا بیا بسینیا

ا م د د جياته ودراسيه ويونينه يؤكد حسيك لحام الم الجاها حديدا ودانيا في الأدبيات فهللم طلب سن الم علياة أن العه عرضة منتبط عمينة ودرس الطب لمد وليسك عن لد طييس تجليز واغداق الخامسة والمشرين من غيرم - وبيد حبسه عد رحل الى باريس ليدوس في جامعته هد السدح الراكبة عاد منها وقد كف يصرم وحمد لإ بدامل الإسبارة الى به كان صعيف النصر مبد الطعولة حبث اصبب ينزمن بحصبه طعلا فآكر ذلك على بصره خلق صلت الانفقى والجواائل حداثى التجاد بالأام ببالاص من تغيرات فد يكون هدد للحقيلة المرد فد الأن على بقللته فيالما هكيما ويخشه يوعاض المستعلي للحاء على باخبة السد المتحليم والحوالحوالك الأسيي لهاي عالي فيه وخاصته لماهيم فللصال للممدية الللح کا سے تحدول کو من تعدد باہری آبد ۔ فاہد جا ہ ياويه يحد للبلي وياياء المتعر خلابل على من بأبلان والعدير كلته الباسل مال سلعرا من ستطوع فالكويم أع وحامية بامنيف اليارجي وهو شنح الادب التقدمي ا

رميله مجبود سامي البارودي الذي بشببة الكنع شيمره

حاثه عام حست حد بيالان على صدور اول ديسوان سمرى وومانتنكي من نوع حديد مبائر باسقد الادسى البعديث في اورونا ٠ دنك الدنوان هو (مرآة العنساء) بشاعر (فرنسيس فيجالله مراش الجبين) • وكمسا وستحتأ فان ديوانه وشمره لما لماعلته الدام عصان و (ست مرحی راید) فی بخد ا الم عن بارحال العه العرامة لي عرابل هو الاستخام سرعان في همم الروح المصرية . وقد بنهه الى ذلك الكلاطة بالإدرانج بالطلاعة على آجابهم أأ وبالإصافة الى ديرانة وشمره فنحل برى عدم البرعة في مؤلفانسية الإحبياعية والفلسفيه لمحتلفة واشهرها مثلا كتأب عامه البعق بـ ومنتفود الى البعداب عنه بعد قليل كتاب حسهه الإحوال الركتاب حبه في باريس بـ وهي كتب احتياعته ، أما أشهر أبحاثه القليمية فهي كتابة (شهادة الطبيعة في رجود الله والسريمة) وكدبك كتابه (الرآة الصمية في المادي، الطبعية) ركتاب (مرسمة الكروب) وفي هذه الكتب والمولفات حبيمسها مسوى علامات تأثره بالادب الغربي والررها

١ ـ الأهنيام بالعلى دون التعليان عن النعما

لا بـ التمكر العيس التطفي

 الاعتباد الى حد ما على الاسلوب الرمــــرى وحامــه في اشتم

الدعوم إلى الحربة والديمواطنة والسحى الـ.
 المساواة بين الإفراد والطنقات في المجلم

حية للعدم وطلب السلم حيى برى في شحصوه
 د د د د صارحة على هذا الحي للسلم في ذلك الخرب
 د د د الشرق كله نقراحا لا يرال بعط في حداد
 حسن

حمد عد منى كذلك الإمر عبد حديث من كن مايستاني واشتدياق والإحقيث المعيره، به به موا عنى طرق البطم التطيدية في حويد اي معاصرهم. ماهم هذه الطرق والنظم التقلدية في ديوالة

دع ذكر حادي السرى والوحد والابل وخل عنك حديث الشبل والطباسل وامحر ربوع خسيام لا يجاورها غير الرغام ولا يجوي سبوى الهمسل لا عاد يعسن لى دوق المسازل في منسارل غرفست في العر القسزل

فكده حس على مرادل سندر الدساة السائرية واظهر بهراجة باعة الدالمد للابد مع ألاقة هذا والمن النقرال المستوى والداد معالدة مدال طهى لابسة ودوقة وتفسيسة العاصة عندما يقول

يعنى فلست انا ان كنسبت ذا كلف ممن يشدوب صحيح القول بالزغسل ولسبت ممن اذا جسد الفسرام به اضحى بكاسده بالرمنز والحسين لا والذي خلق الإنسان مكسيسا باللوق غسم عقيم المقل والممسل

لكل عصر رجال حسب دولته فلان ما الرجل العبسي بالرجل علا لكل زمان السن بخسفت مكل معنى جديد غير ميتسلل والموم لم يبق كلاقفار من رهط ولم يعد لظهور النجب عن دخل

بهده البرأة الادنية تعدل المراش في الغرب الماسي، واعلى في دنوانه الذي اصبح اليوم في المائه عن مسلسي حانه و محدث مها محلما للمبرد سابقا لعصره حلاه الدليسي من السهل ان تختل شاعرا عاش في المصرب المامين معط من قيمة المروسية التي كانت آنداك من المورب ومادين العجر و وعليه خمسس معراة مكان ن عول المراش بأن الرحسل المسمى سعراة مكان ن عول المراش بأن الرحسل المسمى سا

عار على الشعراء مدح الناس فالشعر الفخر من لهى الإكباس ما الفرق بين يد بعد بللبية ويد بعط المدح دون فيساس مالى وللالفاب فهى يامسسلها جات كاجراس عسل الحراس

وهي بؤكد هدا ا ي في موصح آخر هن ديوامسه ولمنل دلك بكرحه للمال فيعول

لا برى ان نظري غثيا لتيسسل ان نفسي عن الفنسسي غنسيسة

ومن المحتسن حدا أن بكون ابرد أسسنات هميده تراهية للبال والديع طابعة عن كف بصيره كمنا كرط - منا ادى به الى النشاؤم المطلق في الحياء -م منل هذا البشاوم المطبق لا يمكن لقنفس طبعا ال بهم طال ، فكيف بهنم الراش طال ولسال حالمة لدى يصر عن دانه المتألمة بمنص بوعة وحرانا حسميني

انكى اثوح اضج افا لا سامع غير الدجي والربع والاجسواء

رترود ايضا في حلواته

حثتارش الفيث كى اطفأ الطبة فطفت عزمي وزادت عطيسي ثم اجدوالله إلى هلي السندنا غسم داء لسس وللقبيم دوا

ومكدا رأى ال الحياة لم مصفه فتعرغ فل عدمت ومد اهلها احلاما في كتبه الإحتباعية وحاصة في كتابه وعامه المحقى - والرز معالاته فيه من قبيل هذا المصد عن حييته عن الحهلاء عموان (تشيف المعل) والتسمي جاء في فهاسها فوله ... بدوره بتعبيب المعنى لا بمستد لاتسال الا مع البهائم التي لاعمل لها ولا يمكن الإساعي منت عبوال وطاعوا الأمو ، من عدلهاء وقيها لهما جاء بحث عبوال وطاعوا الأمو ، من عدلهاء وقيها لهما جاء قوله ولا يوجد ما يستحق بهوس انعالم ضمه نظم البخل لاته بحبهد على البوام أن يجتبد اوراقي المشر حساء حشرا يوحنان حلق النظام المسام واستعباد د وماك قائد البحل منتصبا لدينا تجاه الكرم عا قد بهمت المسكونة عليك يا ايها الروح المحبيب

مر بالمحاصد على محمد على المحاصد وعرد من المحاصد المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة المحتمدة المحتمدة المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة المحتمدة والمحتمدة والمحتمدة والمحتمدة المحتمدة المحتمدة

لا سسر الثماد عيب فتي كما

لا تستن الشعراء هفوه شاعر

من حسيم في عدد مود كنفرة الدين عناصرة العبود بالية م وبعدم هذا لويا واحدا ومثالاً من شمرة المنفذ ية شاعرا معاصرا له استه ابن الحياط وقد بالم بالبيكم بشعر إبن الحداط هنا حتى قال

راينا لائن خناط فرنفيا

بقرضتا بلاباب وضرس

الله ها قال في نموز شعره

اعاد الثلج قنطارا طلسي

و ذا كان المراش قد نقد الشعراء والمجمع فانه قد حاول ايضا أن يرسم لنفسه مهاجالديا واحلافيا حاصا فالمسرط، في المشعر جمال النفظ الى حاسب فوة المعسمي وحدد ذلك فائلا

والشعر ليس نجله شيء سوي

النظا جميل فيه معلى مطرب

كدلك فانه حدد قيبه الاستان وربطها شنورا يتعدار أحلاق هذا الانتتان وجنال أدنه دون حيال عطره وأكد ذنك فعال

دع روبق الخلق وانظر روبق الخلق

حسن بلا ادب زهر بلا عبق

رسمى الراش بعد تقده الشمري والأدبي الاحساعي لبيان لوعنه وهشلة ن الحياة عداالفشيل الذي قد يكون

عامد الدا المعلى والكله في الياس الكن سهيدة الديمة ال المحدية أم التعلق الدينة بين الدين منهجد فا ينت الي حالمة المحديات القال

اڈا بدا کی شاو لا وصول که

فلا اقولن عمري ليت ذلك لي

ا هدا الله طفی داخیراعی اعداد ایال عجدی که استخال اهلیم - از الحقیله طاری دخری حجی فراهدههراه فی اللیم فاعدادی

ورب طالب شيء ليس يدركه

امسى وفي قلبه لدغ من الإمل،

ویحس آخرا ومی طرف حتی کان الناس تراقبیه ۱ در ح سنتوطه ومصیبه فی عباه فیترن لهم

كثرت عبون الراقيين وانها

عندي قبالة كل عن اصبع -

PROTECTION OF THE PROTECTION O

اعــــلان

الجنسد الإزل تجلسه اشري

بعلى أدارة الشرق أيه بالإمكان التحقيول على الليظة لاول المعلة الشرق أندي تنصيبي أعداد السنة الأولى

الله المحالف حيسن عشرة الراء فقط بينا في العباس الإعماد والمرة التحديد والبرايد ال

كيانه محددات الريطات المحدد في الدارة • حارف عال أب 878 المدسي •

با حلوه النسيساء لو انتي مثل ابن الفق الاخبار احارب المعارل الوهيب البلك بالقيوم إلى السماء اجتدل الاراب المنفرة الاليفه واطمن الهنسواء لو ابنى مثل ابن اسطر القصائد الطوال عن معادع

واحلق الإدوار كلها ، امثل الإدوار وكل يوم سيمهن مسرحيه عنيت حيك الإثير ، صرب فارس الاحلام في منامك السسري،

اغرفت احرابي ، فسلتها في لون وحهك الوضي، تكني بعوز بي الهاره فنعلز الاشياء من عيني كالقساء عاربة صادفة حريثه غيبه وكلما جنت افول ما احس با سيدني بغلبيس البكيساء

لسبت معامرا ،
وليس تاريخي مشرها ، وليس لي هويه
وصورتي شاع اطارها وشوهوا خطوطها ،
محارب قديم
ابوء كاذب وامه مريضه بالعقدة الشرقيه
مغلوعة جلوره من أرضه الحمراء
مغلوعة اعدايه من وجهه الذي تفسله الدما
ويرسه عباءة قديمة مهتراه
ويرسه عباءة قديمة مهتراه
ويحت سطح علسه في حفرة خفية
وينت سطح علسه في حفرة خفية

الاصل والصورة

بيني عبد البطيف عفل

سناه قریس حدیق کله عن المحاض رسیفهن علیه نتام قرب دار و بنیل امی اللی بحث عار روحها لابه ــ کما بمول ــ حدر، استدل واسیدار وسار مثل فشرة البطیح بافها ، و کان ــ مثلا کان ــ بافه الجوار یتام فی فراشها ، کما یشام فرجها الجماد

وكيف ذا - - ،
ابي مقادر ، عرفته يدوح الشطان والتحار
وكان يوما فارسا تحافه الفرسان
وصار بعد ان اذله العمر وعقبه الحرمان
يقص كيف صيد الوحوش إلى المقار
وكيف في ايام عزد المرشية الطويله
انام عرد القلفه
بب عل شوارب السلطان
وداس مقدم الإمره
وكي يصلق النباب زعمه ، فصفص شعر تيسنا
وكي يصلق النباب زعمه ، فصفص شعر تيسنا



منا قديل ستكنيل الحلقة ١٠ وتنفيسي
 حسرطيا ١٠ وشعدم الراوس وابت في ستصميل
 كابركز كيميا شهت

مبد عهد حدث وابت تقدم بلس هده الالماب الني منها الحميم وقاموها قديما بكل حماسة بعالسبت معهد صرحات الاعجاب ودرى لها تصميق شديه و و لكن مامي دي الايام بغيرت - و تغير الباس معها مدد احد يقسم وابت محول الكنكوت الى تعمال از انباه الى شراب دي الوار محلفه

و پا او جمال کستان عمله دراما م<u>نصد نم</u> دیاما «محتان»، قاله"

حلاحلا جلا علی تقییمیا با ن میدی به بند راه به استرابعه با و مع دلایامیا بیلا عصاصتی تحدید و فقی فیجاد بهای این استی کلی هندیسیات تحدیدات این استفاد بها میشاردان

و حد میں آخذی بمخر ب فجیات بدات سیاحر عجیات و بجاوی اعراب) بھی تابی بدات

وادر ۱ بنامی و در ۱۵ نخساسه و بیمن<u>مسینی</u> لانقلامی ماسی تعلی کان تمیلیگ انقلامی

دامن وسوف ٢٠ والتي يحب النبي يصلي عليه ٠٠ معدش الدخل بنعم ولا النصب يشتم ٢٠ ولكن مجنهد

٠ ــــــ

اسپارده د ساده . به جسوفو بح<u>ب .</u> لُهده الديه بيه فوم

و تعقیل ری ملکو می خان می مینیه گریاو در ایجوال بیانیه ممان الدومان این در حداد در حیان

واحتدوان وا

در با به بنیه ایر بیلیو کار میباده ختیم د لیبیان به کالد لیله ادار تمکیانه

و مدم بختيف کي لامتي هد کي و العداد داد کي و العداد داد کافيت کي جد حديد العداد داد داد کي حد کي جد حديد العداد داد داد کي حد اصل طاف السيداد داد کي ماد کي اصل طاف السيداد داد کي ماد کي العداد داد کي العداد کي

الاست في فيست بيكن بني بتندم يه بيت بهاره بعدغ عمر وتوغم استقرال ديد عاليه وعلى في تحقيقه بيد توجي بدية على سان جدعه بها لل بال وعال هم بالراح في علال على عجر إلى الدار والانجاء المستود بينا والمحتلف المدار المحتلف على المحتلف المدار المحتلف المحتلف في المحتلف المراحدة الله بحوض فينصف السكري في المحتلف الراحدة الله بحوض فينصف السكري في المكان الدي حول الراحدة
بالكان المدي المسكري الله المكان الدي حول الراحدة
بالكان المدي المسكري الله المكان المدي حول الراحدة
بالكان المدي عالما المسكري المدين عالما المدين المدين المدين عالما المدين المدين عالما المدين المدين المدين عالما المدين المدين عالما المدين المدين المدين المدين المدين المدين عالما المدين المدي

الزدلونس حتلاتي المسكي الدنج ١٠ ومنوريةسعول

لشبع ۱۰ يسجد لخالفه ويغول ۱۰ يا تامي الطلبسم حرامات

الرابة محتول

نواه يو الصيبيات

اد او رض بالكلوان او يلي الكليل على الحباسات. وايم يستوفه العان

200

ا فا سال سال ۱۹ وسه في الدا ويجاوان السكتية التقييسة دا دا

د الدائد منه من حدة وصل بي من ساق ديد محيال ما ال يد ريد ال ستنفط بكشفت بيد محيد و وحد الدائد منه و محيد و الدائد الدائد منه منه منه و الدائد الله على المدائد من المدائد المدائد المدائد المدائد المدائد المدائد من المدائد المدائد المدائد من المدائد المد

کے طبید اس ریاز می سیان کا عدم سیاستا جدید او کے تحصاف طبیع

وه الله دا لا عبل بعثيث في منتان هم الجديد عد الحل لا يراد و واليوار الل تعجل بناسة • • قال في الإسطار مثلا وفي البطة ذلك •

-- واليد ترتمش -

والهبس يسود العلقة بشكل يوحى بالملق٠٠ ونعل الإسوات ترتفع وتبحفض في التسميطار

ـ جلا جلا ۱۰ شارعي ۱۰ سامعين ۱۰ السكينـــة مرحمت العلمان المبكي شارعين لجمه ازاي شارعين!!

ثر بشته لتصميق ۱۰ والسية تكاد تلجع ۱۰ وها هي دي الهمة الجديدة كيم، تسحب السكين من رقبة المك ليمود ال الحياة من جديد ا

ـ صوبي البح وقلى الديم ١٠٠ الكل عامد والرب شاهد ١٠٠ بغيله هو مثن بغيل عبد ١٠٠ الواد يقرم وبعيه الكرة تأني من جديد ١٠٠ وبعي بالني يعيده ١٠

 وبيل عدم الباري على وقبة ايته ١٠ ويعود السبت اكثر عبا كان ١٠ وقبران ينزع السكيريقترب سه صوت حاد ١٠

y and such to decide

ه ستر به صدحت ستر الدسته ال استه بله» الا تصداف بغیرت اکثر الا مطل به بندو ارسیه سفسه دانفندی بهای 3 ستفد عبه اصلاف

تعاثر لا بمكن اى دكون بفكر امتسال هسؤلاه - - - - * - صوت حاد صفيم بشكك أن معاجك البعاح حد ما لا يمكن الله الله متوقف عل قدرة الإدكياه - وأسطورة المعياد أم بولد المدا على هكره المسلمات المسلمان كان اول من قطى الارمن حاول ان مقسيم المرقف ، وتتعلب عليه بعراست - - وبعدها مشركه المياء من جديد وبعداً من حيث كنت - - دائياً - المدا ، قال للادعياه صححات طوية في تاريخ المطولة المدا ، قال لا حدوى - - الرحل صادي ولا يتراجع بدا

ومالك يا رحن وما العاس -- غادا قادنك قدماك الى شيء لا مؤمن به -- اما حاوي وهذه عيسي وكيف لي ايما النمين ال أذابع المي "

٠٠ ميازاميل ٠٠ ولي اختيان

ے قم یا محسوب ورمنا شطارتك -- قم ووحسيد حامك ا

ولكن المنبرت يرداد حدة ١٠ والرحسان يسترداد امير ر

ــ قلت قديمة عملى فديمة - ١

بل تعدى الرحل جدوده ا واحرج السكي من وقبه سدر وطيرت عمله عدسه المستحد في مستسلسا السكان فعاص

ا بعید لاید د جادی عن شد ب<mark>جادی</mark> عدر

وصناح الكنيح

بالمساب بالمبلاي

ا سنوقفهم الرجل بأشارة هن يقم ١٠ ونجرج مطواة حادة من حينه ، ومادي فيهم ٢٠٠

mark 460 c.)

بدووات مينځام کا کلمت منحنج

مقد أمرامه واحدي

ا را ما

المنوف للعالى بالإعداد

دنچ به باهمان

استاد ادار کی تبعیر کو هدوه مواد داد. قال وجد هی نی بیعیر عمین

بد نفر ر برمناه ۱۰ مجان بنیفا م عد في بحادث ان الحنفة بقدان عبیدا حساسم بكار الحنفات

، ما هر بان بدار مور بحص في ال الما فلا يدرك صف مني كانت نفل ال المام - في بد الحالين بدور الدائرة - ولكنك أنب الوحيف الثانت في منصفها

علام و در می فی دا استخدادی همان مینت این مینی و در فید است در هید است برهمیا

 وبيد عربمشه ، يعدم المطراق لمد ابنه و عنصت د بنده . غراسه

ساودي لمنة ٢٠ ميمسرب الصنقار ميكن ملمية

و فرم معجب ب

عام من رقاضه ۱۰

ريام الحاوي مكان اينة الصحر ١٠٠ عمد المنت ١٠ ووسيع مديلا كشيادة فوق عينية العليات المنكون في حديد

ريدا الجبيع من جديد يترسون كيف سيدنج الابن اناء

ه لآسب المني هي . شعر: صنياء الدين القيل

كنيا سال نفسي ما الدي سنيا، داي ' ' ' اكل الياسي فؤادي والأسي شق حياتي والأسي والرابي لاانائي الره من كل آتي ' ' فنحيب الناسي علوا دعك عتى * ' للسلتي * • الاسلتي * • الاسلتي

فابادي القلب يا قلبي لقد حطّبت صدري أنت لم تعلق طلبقا انت موثوق بعمري فلباذا هلم الثورات ابي است ادري فاحاب الغلب علرا دعاك على ١٠ لاستاني

فساقت المين ماذا كان ياعبني هنك ٢٠٠٠ كلما اغسضت عن عورات غري خنت بسكي ولن أشكوك في الديبا وما يجدي التشكي فاحانت صاحبي علرا وفالت ٠

لأتستلكى وواللا

وسيادات طويلا حيث أضناني السياؤل وسائت الناس ما بي فأجابوا لست عاقل ثم فالوا آيت تعري +- أثب في عيك ناقل فعواب الناس عندي "كان دعني الاستنى +- !!

> واذا بالمسلم يطوى اللبل بالنور وشاحه واذا بالبليل المسلم قد داق مساحه فسالت المسلم هابي المد يضبيني صباحه فاحاب المسلم في الواره ٢٠٠

لا ۱۰۰ لا سطئي 11

واذا بالروض تدبيثي اليها خطواني فتعسست جمال الروض في اغوار ذاني كيف اخفي ايها الروضة حيى في حياتي للجمال العلوي التشر قالت لاسبلي

باز شوخيط

كلاهما جيران سواءا، سفر الحاملة ١١٠ اساء

حلق وف الكياب ووي الطاعة ينعلم عن فينسوف ما ديا ما والده علما

الاحبق : سيدي هلا قراب في هذا العطاب ٢ الميلسوف : هل لا تحسن القراة والكنابة ؟ ياللعار!!

الديائي المستعادات المستعلقات والسراح في القراطة التعليم

الم دج رحبرام)

الإحس : ماهذا ؟ هل انا كم اولد ؟ فكنف الان انا خير ارزق ؟

المستوف التن ۲۰۰ مثل ۲۰۰ عنك ان بيرجين دلك ، واذا لم نقلم فاطلا لنبت حيا ولسب عوجودا

حب د اسابرهن لك با هدا بابك غير موجود

الاحيق : عل يسجع لي سيدي بالسؤال عن عملسه واختصاصه ومن اين له مثل هذه العلومات ؟

م وال فيلسوف

الاحمق : فيلسوف ؟ اي معمل بالسحر والشعوذه ؟ امسعوذ انت ؟

عدادة الأ أنا فيتسوف المسلق في

المنسفة ــ في السفوسوفية الاحمق : فلسفه ؟ فيلوسوفيا أهو موضوع يتعلـــق بالمبلــة ؟

عديد ال ١٠ الفضيفة عليم يبيعث مكتوفيات | مور وجادها -

الاحمق : حسنا حسنا ۱۰۰ لجاربا قد شاع حصابان ونصف حمار ولم تقلع الترطة في العثور عليهم ۱۰۰ مست ما حال حال ما ما ما ما ما المارد بن م حالت الله ما المارك لا باستدى النس كي الهامها -

غنسوق ۾ جيني مند ي

الاحمق الداءة ليب فيلسوفا

العداد وقالها الله الالوالي الوالي همية الإطابة الأخلاف الاستراكة الاستراكة المستورة الداكرة المحكمة المستراكة الاستراكة المستورة الإستراكة المستراكة المستركة المستركة المستراكة المستراكة المستراكة المستراكة المستركة المستراكة المستراك

عاملوال الملم الصديحي الدالسة الموطيع و ماهام بالله المحيوم و المحلسمة أالمطية المحلف ما الما الذي والأساسات الأساس

الإجهق لم معاطما لما أمر خطابي ا ،

عدينه في المستراصية الواليان المن المن المستوية المستوية

الاحمق : _ مقاطعا اباه مقسيا _ اسمعايها الفيلسوف اذا اممنت في اهانس بهلم الطريقة فسوف اضربراسك ضربة لاعول لي يعدها بابي هبت -

هسب بيده حل بده عده ، سبطيح البرهان دان يدك هي وسيلة لفرص اراديك اي ال الرسيلة بحب ان تكون هندلد منفده غيلا ميكانيكيا دد من عدن عدد ده اي الإنسار

الاحمق لم افهم شيئا -

عدد دوق الله على دوقاء والما المنظيم عيد الأحساد في عقل الدو عدد الله الدواء الدال وحواد الماد الله الله العرف الدوام و والمراسبة الله الله العرف الدوام و

الاحمول بديقاطعه بغضب شعريد ... : ها أمر خطابي ٢٠٠٠ المنتسوف بديمدره ... ليس هذا بالاس اليب ... البقية على ص ٢٤ ...

من الشعر الإلماس العاصر

مانس حايار شفر

خمس قصائد_

انريات

كانت هناك قدمي انا بلامس عام مقله نسانيه -المعور تيسمت بيلاهة : التصر الذهبي -فلترن الأن في الكهرمان المتكبوب بتحول لحجر -

الطعيييم

ملاح يعلو يهيط الشارع ويحشي في رمحة طفل بالتياشي • بين البيوت الثلم الاول يتسافط •

احيانا يرى دائدير، نضبه تعت تغلق ،
باروكة صغيرة على داسه التحيل ،
وفي يسراه شدقية ،
احيانا يرى «الدير» نفسه بعث بغلة،
المساح سياني وسيكون الظلام مازال مغيما
لكن الكؤوس ستكون جميعها مقسوله

بطافة من القيروان

کم کنت اود ان اقرا شبثا عن النکمسیة ،

> فوق السطوح الستونوات تقرد • لا اشحار هنا •

اكتب في 10 °10 مناك قلح في توثيرغ • السمس تنحرك بيط• • انظل يتحرك • صابع الشياشي متكب على بجمة خضرا. •

نوت في كانون الاول

روب في كانون الأول .
قرمز في المستن
مقير بسكر ابيقي ،
مقير بسكر ابيقي ،
مقيد من العقده
في عسه سفيقه ،
الإضاليا الميتة في البساتين ،
القمر الذي يجعل ازهار العليد
تزهر في الشبابيك

مفيده عبريينه

قد قضبت وقنا طوبلا افكر بالمسب +

الى تستظيم الإنسان

ان بعد الموت في علم المطعه ؟ الجعارة تشير في الربع * حر داني العا بكون قد احتفت * كبابعي الماه

وقة القيام في يربق عام عام 1925 - هرب بن الله

في مدحل ١٠٠٠ في كدينة حيفاً ، وعل صغوح الكرمل نعم بدنات دار المساد والمعلمي الحكومية للمسترب عدد من حد ساسم فاد اردت سانها العارى، الد تسعرف على مابدور في عدد الدار في مجهود د د زادا كان بهنك ان تسميع على عملية اعداد سعدي العرب في جزلة اسرائيل ، فيعال مصا للعرفك عي سا

«أعبهاد العلمين»

بصيد بجاح التمليم على القوى التملسية العامدة ،

السمى كل دولة من دول السالم لانحاد القسوى المعلمية اللازمة بواسطة للماهد الحاصة بدلك • الأمشكلة ايجاد قوى تميية باحجة واعداد معلمي أكفاء بشيط بال المسؤولين عن الهرة التعليم في دول العالم

تعليق الدمنية في روز المطيعي والمسلمين المدرين في المدرس لاسمائية مع تعاون العلهار الاداري في وزاره المدان

مد حديد من يسكنه من الحديد لاحر فيه

لا على حديد من وعليه العديد بوعد عديه بحد عليه
على عديد عبيب المعلى الدائل والح علات
الله المحديد المحديد المدارس الثانوية الماجعسين
الله الحديدات الأنهم بعرفون من مهده التمليم مهند المحديث
الله الحديدات الأنهم بعرفون من مهده التمليم مهند المحديث
المحديدات المحديدة الأمريكية وغيرها ولسبت
احساعيه في الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها ولسبت
حديدها على أن مهية التعليم مهدة شاقة ومدحولها قميل
ومركز المعلم الأحديدي متضيطيع الدلك ترك عدد من
ومركز المعلم الأحديدي متضيطيع الدلك ترك عدد من



ىسم **نجىب نبواني**

الملب بها منفده على حد به و اسامهم الملب المبلوس المب

المليحي الأكفاء مهمة التعليم واصبحت هذه المهدة حيس عسب العدمات ، ففي الولايات المتحدة الإمريكية ٩٠٪ من العاملين في حيار النمليم من المعلمات ١

سعد الكثير من رجال البرانة بأن عدد الفاهسوة وبانيث النصيم، ظاهرة حطرة بلزمها الطلاح النزيع •• بقد تحدث بير ويربون في كتابهما معاهرة تأنيست

التعليم واثبنا ال حدم الطاهرة بؤدي ال شقوذ في سلوك الاحداث - (لقد صدقت بقي؛ من التعمليل عن حام المتنكلة في مقالي الاحير في مجلة صندي التربيسة) ،

من حَدًا المرض السريع لَبِي لِكَ الِهَا القَارِيَّ، بِأَنْ عملية اعداد المعدي لبست منهلة واليا هي عمليسية من المعروف الربا عديا بعدم به عبد عدم حريعي المدارس التابية الدين يوعبون الممل في جهاز التمديم بدلك فان تأثير دور المعليين – حلال سنتين – قبيل حدا على عزلاه التلامية ، در المعليية ، والاعدادية ،والتابوية المعلمية اشلات الاسدائية ، والاعدادية ،والتابوية معلمي دور المعلمين احداث تقيير حدري في معلم كه وطرق فقايره وفي شخصيته ، « هذا من جهة رس حهة احرى فان اعداد المعلمين يتم بالطريقتلسين المعلمية والعدادي العداد المعلمية عناصر في اعداد المعلمية على تعاون السيل

تنعف مجهودا كبراء

«دار العلمين • • في يافا»

المبيعات هدو الدار الوالها لعد فيام الدولية عيسام ١٩٤٩ في مدينة ياها سيوم كانت المدارس العراسة بالنبد لحاجة الى المديني ١٠٠ بدأ السيل فيها ابداك على شكل دورات تكيله رمدة كل دورة منية كالبنة ١٠ وفي عام ١٩٥٢ بدأب نستمان المدين الدين بعليون في المازمن العربية في دورات فصاره نامة ٣ أشهر كباب مسابه التحريس في بنك الحورات الواطنيم التربوية لل علم التغني التراوي عام البراعة والماليب ولتقريس العامة والحاصة _ اضيع العنبه وعنض مواضيع التكبله ١٠ وسها النمة العبرية .. هذا في المجال النظري ... ال المحال العبدى فقد كان المستركون في بنك المورات برورون المدارمي المبرية والمراسة في منطقة مل اليب للاطلاع عق نتتام انعيل المدرسي واسانيب النفريس بنها -- لقد أغطب هذه الدورات فوائد كالرء المتعلمين العرب الالها كالت مبتالة الفاعدة الني اراتكز عليها جهاز النمليم في المدارس العربية

ل عام ١٩٥٦ - ١٩٥٧ استحد دار بلطيخ معهدا رسيها لاعداد المدين على معامد اعداد المدين السرية واصبحاء عدد الدراسة بسير بعد انهاء الطالب

«دار العلمين تنتقل الى حيفا»

معيد دار المصدي في ياها في الدار الحضراء حتى عدد ١٩٦٤ ، عدما قررت ورارة المارف والثمافة تقديا الى المجية المادية المدون والمدالس دية المدون والمدالس دية ورادة المدون والمدالس دية المادية دار المددي في حيما في الحاد ، ومم المبداء في اكترار ١٩٦٤ ،

عددا بدأ المدل في المعلمي بحدا كان عدد السعوف عدد السعوف عدد السعوف عدد السعوف عدد السعوف بعدم المدمين وقد الاحسان بعدم المحدد في السعوف به فلا المربية والمدرسة ومعدد المحدد والعدون وصعام والمدربة ومعد محصص بالرمم والعدون وصعام مخصص بالوبالميات و لم الميم الموسيع الما المحدد المحد

لعلبات ففها صف مختص بالاشغال الندوية موسط حريجات صفوف العلبات في بنيابق الإطفال وفيانصفي الاول والكابي في الدرسة الانتقائية

له . في هذه المنفوف البشرة ٣٧٠ طالبة وطالبه منهم ١٤٠ بعيشترين في القنيم الدالت إلى المنافقة



ىچىپ بېوابى

لتدريني في الدار فعدتها ٣٤ نصيفون بجد واحسلامي رياون مقطع النفر

«منهاج الدراسة »

المسه المامعة التي الاحلب على يعمل المواضيات الطمعة التي الاحلب على يعمل المواضيات الملائم المدارس المربية * فيمن المواضيات لمدلة صهاح المبرية وآوانها يتمين ويوسع ، دار علما المربية وآوانها يتمين ويوسع ، دار علما المربية وآوانها يتمين المامي المامية والالها المامية المربية وآوانها يتمين المامية والحاصة « المربية المحاصة » المربية الحاصة ، الإطمال المامية والحاصة » المربية المواضية المحدد دال المراسية المحدد دال المراسية المحدد دال المراسية المحدية المدارسة المحدد دال المراسية المحدية المدارسة المحدد دالله المدارسة المدارس

ا داد که این ند سه ۱ در به سرم کناد انجاسی احد انسام از ۱۱ کناه انتشامای انتشام افزایها انتشام انتشام سرافهه اداریم پیماری این به که از این به که از این به که از این این به که از این به که از این به که از این به ک

ن في منت بن عدلات لمساهد ولم شدهم خواټ چار ایا د این پښتان ښتانه د خواف په رياي ما ایال ایال این ایسته پختانوې این are para to a specific place to all the same of the same of ء د الد اق تنظیر عشی داین ق للله دو بلود الحبل العلمان ازده الدام فليه ا با تقیی با ای به فی عالیه

الفعاليات اللامتهجية.

المقائم مصلمات فالتي في القصاري د این دخاند شه شدا و استامه استامه خین ماژینه الاپ general territorial and con-Towns a contact to a section ه ليافع الا لا المحمص أن والساعيين للحاد الأوارية وفالك الشيبة الدائل عدليليك الأخال عام ووا المستم للأحتى فساب الرابعة بالمحمدة المستم المهامة كان ه له الهدافي در طالب الدراير يايا مان فاحمد المنابعة الرابهسو بالمعاري محادات فاختماون فقاء مبسهاسة مل عد الدول الما المجموعة ي د په مواځي خو ان په ميمخه پښتون مېږي أأنهدفها مأرضيك مدورة يحيوطه متأر الشجيع

مي يا هند من يعلان على يكوية - عسالافت هيو تحديثه فيالا واستجيد أعران في حييل الوالي في عام د من عبد بدم يحامل في بطاق بحهد الشار أصاب عاروماته بديونجي عراقي ۽ العلمان ولياني لاڪ ۾ لموالع لحلقة ي حاشب حيام فياله يتعلق الحصار في رفي لم يعله عليله

بابت ريسة الوزراء يزور دارالعلمن

رار السيد الوق بائب رئيسه الورواء ووريسسو لمارف واشافه دار الطبين يوم ۱۱ - ۱۱ - ۱۹۷۰ راطيم على بدير المبل فيها وابدى اعطابه وتعبديوه • بعد تنجدت النسيد الون في هذه الريازة مع السؤولسنين عن الدار حول امكانية ربط الدار بنجاممة حيماً ، وهبنما الاقتراح لابرال موصنع حزاسة وعبايه والمع محفت السيف الون مع طلاب وطالبات الصنفوف الثانية واحاب عيق

وبهدم بتناسبة بؤكد للعارىء الكريم عان جهودا كبيره عدل في عدم الدار من أجل أعداد معليين أكفأء للبدارس المربية ١٠ الا ان مشاكنها لا بحقف عن مشاكل دور العلمين الاحرى والسي ذكرتها في مطلع هدا المقال وبعل مبها مشكئة عدم توجه الطلاب الأكفاء لمهنه النعليم وامنه وجههم لتجامعات

حسوض المساء ساتصة

بلاكرته في فسكلة هي يامسي الماحة اللهر فراحث تتلدى

titlegleedergeen gate en gate ui-وابدقع مللج بحو الرخة بوعسسياه السوجاء بل يشم - ودناهن عليه ،واهوى بيهيان البشنة فليجتراس فلرطة،وافلين عيشة من بن يدية سائلة عل الأرض، سنفى الكصلور الذبح . وهوى مقلم معاد كاية ول يكثل، راسه ، وكالرك امسب ايضة تحجر كلن عن قوقه بوهكلاه رفع الرخة على الاداس ، ولن يستطيع

المام . كلف منقطة وللظ النفس الأخراء،

ودرتمها وقروده من النساء ، وامتوان علن سقوڪ الرڪة ۽ وانٽي خير سقوخه التسان الثار ال الهسيم د ميا بب القرحل ناوس وجاله ولم يقطلوا الابنف فوات الاوال ، وقد سخط منهم الكسر ، يعد استعالهم بل زلتهب والقنائم ، ومفارده الشبات د مها کال حالان البليان المماط المروق ، والكر كالية على الفترط ، يعد لل كاد ينب فيهم الباس ، ومثلتا راحوا بغرون الرائشرق دنتركن ورداهوهماياهم

ومرجاهم الحك رخية علابوم يا وواؤهم فرعا حيث وصل ال اسباعهم ال فرقة من حبش السلطان بطريقها دل الربوء فالثدوه بالغراد قبل ان تمثل القرفة ، يحرون وراءهم ديول الغيبة والفتسل ، والسنان اليواد يخبل ال الإذاب ما صولا هيكردا بالرارة والقوف ، أنَّه صوت الطبيار

التسمي يا حمرا طري واري وخنصيتي هي المات

مدي الوفعة أو عبري الرخة وفع فيها ومات



ن احمد علی هنبی ب کاپول

سعار مثر الخال العمر مكتوب على وجه واحد مسمى الورقة فرحو المعدود ـ حاول مرة العرى اللي مواضيع عدد.

ه ع قـ طورا

ارچو یا صدیعی آن تاحد الامور پیساطه ، قد یکون مناك حظا فی بریدنا المشمرك مع الانباه كما آنما معجب فریقا می الباس قد لا یعجب الاحریی ، مرة احسری برخو المدر،

ير احق ساعاريات

عمو الحد الوصوح كما تعلمد

يه ځه ف د ک د عکا ۱۰۰

أحطاً، الإملاء والعواعد ، حالت درن فيسم قصيسة ــ الاحتفار ــ - حرب طريقه الحرى - • ولك تجيامي د ب

. . .

«صنب الجنه الدرة لـ الإمثلاج لـ وهي تصليفو في عرفرة « واشرف على اصدارها السيدان معيد صيداري وجهاد عمل ** يقول م!ص في الاقتباحية

(لنجه النائدية والطائمة المهمة تشتى صورها ، ابها استوسه التي تعبث داخل هذه القربة ، يجب التالاعها ص الحدور:

وهدا حقا ما زال يشكو منه مجلسا ١٠ والشرة بحوى مقابلة مع رئيس المجلس فلحني في القرية -وغير دلك من الواشيع التي بحيل يقوة طبية ٠

محله الشرق ترجو الإدعار هذه الفكرة الطبة · و من ل مدن الرسالة على حر وجه ·

و كذلك وصلبنا مجلة حوار السياسية الاجتماعية التي مصدر عن قسم الشباب في الدائرة العربية في الهستعروب وهي تحوي موادا طبه ، ترجو لمرسله العددية كسيل تقدم -

ی شایق عید الحمید ابو حماد ـ طولکرم ـ المهـــد الرواعی

شكرا ٥٠ هذا البيط واحياتنا ٠

ه ف-ح- ــ القدس

اس الله به عوالري

و سور سعداوي لا سب حسا لـ العدس

يوام السائطينيون

الاسال المسافسة العلى يا لكون موضوعته

ي السه ل، ع٠

الا البيد الاستطالع المداليية الأدام الالبيم العالم. معود إلى مداليا

ي ر٠ ص - كار قاسم

the thing was a second

ال هذا يتعلق بالسباب ومسساب

فجاد بدخل مناعي بريد ويقدم الى الفينسوف خطابه المينسوف بفض الخطاب وطرا ...

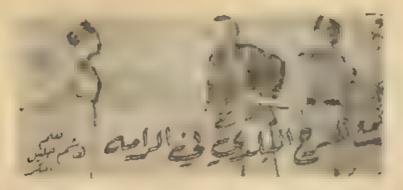
سرجو اعلامك بهدا بالك متأخر عن دفع الإقساط الشهرية لمسكنك ، ويجب علمك الان ان تدفع لصاحب سسكنك تلاثبائة لدم عدا عن الضرائب والعرامات فقد لم يدفع المبدع خلال عشرة ايام من تاريخ خسيدا الكتاب هسوف مضطرلا بحاذ الاحرادات العابرية اللازمة الني غد عصل الى طردك من فلسكن يالدوء

العيلسوف ـ الل لقسه ـ ، فوصى ١٠٠ افتراء ١٠٠ السطراب ١٠٠ لانظام ١٠٠ لالياقة ـ يفضل شديف ـ التهال ، الإراث ، لا متالية ،

الاحمق : _ بهدو وسكينة _ سيدي ، ليس هذا بالامر المسر وخصوصا لانسان مثلك ١٠٠

الميلسوف : وكيف دلك ؟ ١٠٠ قل لن ١٠ كيف ؟ الاحمق : إن منبهى البساطة ١٠٠ عليك ان تمسيرق العطاب ونبرهن بدلك بالك غير موجود :!

من المحموعة القصصية .. بين دور وطلام ... التي صدرت للمؤلف بالممرية عي دار النشو .. البعد.. في تمل أبيب *



سده حصر في يحتى الكن عن مدد الحيسي في ها يكار كد الله الله وله يتمية سياحة لا الصيد الله الا سيدة المد الاحتياس مدعان الله الدار حدارا المحاسية حداقي ميساح الالتهام السحة بصرة الداراء واح بابيل لا كان الداؤول الهد حداد المهد يتمارحة أن الدارا الاستسح المدارات الدارات الاحتيال الدارات المحاسم المتياه الدارات

لار در تمييل بيان جان الذي خه مي وعله المسراحي و عال كي السيور مي المادي الكيدي على السيفور الدين الد

ا و هیاه الدولوات از کالا الدی استخدا هدو التوهید الدی احتیاد ۱۸ الدین از ا

دهد بسيد نير سبعة هي بيال حدد و حدد و تكي به في أبالا ان علي الدر عصاد البدرج بينسيادي في مه د حديث بي الدر معيد الرائد عجرها دسين حديثه الداخ بقيضل الواطبيد التي بتحدد لها على المعطوع الاستياد البحدة في عدوتهم وعلى الأنتيام الأرامي الوالم الحراد الله المحدد فيها على المقدد الماسيار في الاستياد المحدد الله المحدد ال

و صبحت من مارو بين على صوب مبكر ... فرقة المسرح الماني السبية وحود فقرات الماهيمة علياني الفات الدواري ومبيات

ر ميريا جدر ميكيب جدر مي نعاسية



احلامن موسى



31.05 21.00



حاد بهسو

المجه في طريقيا الشياق الطويل مع

ولكن السيد جاد بيو ثم يكى معنى أن يصن طوحه الى مقاعد السرح البندي العبري الوثيرة ولو انه كال بدرك ان المسرحين يعملان بعني الاسم الكان بعني ال بمثل طبوحه الى مكان متواصيح فيه منصله متواصية المتعشن الى مشاهدة على حسيح حدود الرامة المتعشن الى مشاهدة على حسيح عدده -

م - لبندي في الرامة أغرب اسرح عن توعة في المداد المسادح السربية الاحرى في اسلاد الرسة المستحدال المعادة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة في الرامة المستحدة في المستحددة المستحددة المستحددة في المستحددة المستحددة في المستحددة المستحددة في المستحددة المستحددة في المستحددة المستحدة في المستحددة الم

عبر السرح البدي في الرامة ما بعارب التجيس منبوات لدم حلالها حيسة عراض مسرحة ١٠ العرض ، كان قدم علائها في مسرحة مسرحة عيرض مسرحية متنسس النهارة لتوقيق الحكم وبالدم عبرس مسرحية فقوق الإسفامة لفريد ماور و بديات حال كاناعماليي فوقيق الحكم ايضا عالمصرة وفالورطة،

وعل الرغم من التي لم احجل لتشاهده اي واحتلم من المروض المختلبة ١٠ لكني عل يعين ال للعاولة كالت معمل في طانها شيعة كبيرا في المسرح واصرارا عنيما على ايتجاد مسرح في الراعة حيال الطروف الصنصة التي عبورت مسيرة المجركة الدراعية في الراعة -

المكرة من أحل تأسيس مسرح في الرامة كانت وليقم مدفح عظري وصعاص جأمع لليسرح دوق منابستيق للعظم من احل دلك • قال لي اللم ميثني الغرمة بييل حدو عب عب عدد حد عدر من عب حدة في حصره كانت يقدمه فرمة للسرح المعدن هناكي • عدد عرم كان يعكرنا عورعا بين الجارات الأول دكمن الإكبرات بكان يعكن في العيق من انفسية لأن غيرنا له عسرحة ومستوه وليس عددك شيءه •

وبحول الحساس الى فكره والفكرة الى معطف و محفظ الى سحسته ، ولاول حسيرة أدوك اله المسترح السي محرد لهو أو لسلية والما هوفيروزة منحه في حيالسب

لما قات المنظمية في المنظم الداء منتمان المنظم المنظ

عد عد المحكوم المحكوم

ه د سبه با دیم دیسه سیم حاد د که بد دیم د دا که که بات ه سه حاد د که بدسه کی بدخه می حسیم حاورهٔ پیرف مین بدوف ومتی نظاق صحکیه عدیم فی معدور الفرقة المبرحة الصعود ال حسیفارح

المناه الله الذي حولي رابية فيأدي السين لاعم مي الم الله الراعف الدراج الديا في المم المدل الام عراجة ي حقامة المداسسة الالله ما فيها

د عیس عبد

e un d'avec euro

للتعراب يا وحداث فيتأ عراسيا بوعامه

ــ في البدانه كان عسيرا على اند أههر وسط محبوعه من المشتب الطبوحين ** لاقبت معارضة منسته عبر أهلى دوي الانكار اسرمنه شاك الكثيرين في القربة ولكني معجت وبعد لاي أن اقتم أعلى يضرو د انتماح نشاه في الحركة المبرحية في قريساً *

ـ أفهم من ذلك ابك كنت بقامرين ١٠٠

.. ولكنها مقامرة جندت كثيرات من المقامرات غيري امثال الإنسة افلاص موسى ٠٠

وسبالت الإنسة اخلاص عوسى :

یہ عل ایت مقامرہ اخری ا

استطبع ان ادعو انخراطي في العمل المسرحسسي
 مقامرة لائي صادفت عمارضة عنيدة من اعلي استطمت
 من خلالها ان اثبت لهم صدق النجرية في قريننا *

هله ما يعدن الان ، ولكن الثير في الموضوع يعسبود الى طالة تأسيس السرح في الرامة ١٠ كالوا يبحثون من شاء واحده لمنك العراء والاستعداد للطهور عسس

جے اللہ ممانے کی یہ تعالم یا کا ساجہ کی الامل پرمجسےوں

ر عهر على حسبه استرح اه

و لا فیسفت ای داده می نفوده این دو ه ام عومه او این ادامه ما عداد استان استان

م وقعا في الأنيكسية • وقطة السؤال التياب مستخدي الي الجومي في والماد المستخدية على المستخدية والماد المستخدية المستخدية

ء ابي بييل سيل جيو

ما محم ه ال عمه ه ال فياه مصلق المدرج ما جدا مدهسة حدا الله وقه مدهسة حدا الله عدا في هياده في مدهسة كال الله والله ميانية في مسلكي الله ها الله الله هيانية في مدينة الله على على الله على على الله على مدينة الكال الله ها الله على مدينة على مدينة

ب به ب در در دره واطاع در راكسيه المحدد في موسرته المحدد في عوس تحديد المستعدد في مصارته المحدد الم

ف د نمیل بسد حی علی علی به نام لاحلافیه ۱ سختینه

المنافرة في الدخال الصفير السيالي الى حقيبة السرح في الراحة تبود في السيادة إذا لا الدخال السيالي الى حقيبة السيادة إذا لا السيادة إذا لا المادة إذا الما

من عبد التنصيح عدل بالتسرح التدي في المرامة مدام ما التنصيح حدور من فيا فاية عبدح حدور لا المحساس الماد والا والتي الدالميساس الماد عدد تصدر م وجود عبدح هناك لابد الدالل يتجاح سياس في حرابها في ممكل يتجاح سياس في حرابها

واسهد الى الى أم او بها الاعساء شخصا معينسا . . اللغة الاحراج والدبكور والماكياج على كابوا كلهم عدد ، اوكانيم كلهم محرحون ومصلو ديكور ١٠ ومالت ، وهال أنه حمل المخرج نعد ١٠

والبابرة معا

_ كلما مخرجون

· Land

ولكن احدهم قال إلى اليداية كنا مصح جهورا على مواهمنا الغردية من البيل دلك ١٠ ولكنا جدانا بدوك ال لاحراج ليس بيد المبتابي ١٠ فاتصلما بالمحرج الإمساد صبحي الداموني الذي وهبنا حهده ونعاصه ووقسمه معانا لانعاج بجربتنا المسرحية ١٠ كان نفسي الساهاب المطوال الي جاببنا بحتنا ويدرننا ويدمد بيدنا الي حشبه المسرح ١٠ ولم يكن الاستاد صبحي المقاموني المخرج المعد واسم الاطلاع وحدة المدي اسهم ومعانا في احياه المحربة المسرحية في الرامة بل كان الديكورست وليد صبح عصبما للعدرة المجال النحرة على عدد في هذا المجال

مندن وبيد صور على سيرجد من در سيا منع سيمة الحديور العراق في الرامة الله الأر تعبيب على المدكور الايتجائي على كان يبدن كلي جهد مستطاع في مبلل تغريب الجو المسرحي إلى ادهان التحديورات وأو ان دبلاء كان ينطلب ماديات مراهلة إلا أن المسرح كان المحرب المباديات عرص الحائظ في مسيل موطيد وعائب المحتبية المبراجية في مسمع فروى لم بالصا المبراح من

قال لي السيد يعاوب اسعد

الم يكن النخرج عاملا مينا في فهم ادرازنا ٢٠٠ ــ الشنة على عن ٤٧ ــ

العداء بدن المطرب العربي الاسرائيلي مسهيد لل عاصد مر ومطرب لنان الكبيم الفنان ومطرب العنان الكبيم الفنان ولي يرافي ولي يرافي الفنان الكبيم الفنان الكبيم الفنان ولي يرافي ولي يرافي المسلم المان الكبيم المان الكبيم الفنان ولي يرافي المان الكبيم المان الك

بقليم البنوادنيات

سه ای فراندیدی امان خوابار داند امان خوابار داند امان خوابار داند امان خوابار ایندان المیستدان المیستدان

.

هم ده پدرند کیدکان پهلې ور دهني دد د دري ه په در په د پرده وندو درده په دونده

ا ين الله مصلا ، حراد ديك له السود المراد في معهم المراد المحاد المراد المحاد الله المحاد الله في المحاد الله المحاد الم

الا سوس في رساعة ال

معيد حقلات ۱۹ م عرسي ۱ هو الدي راسه اوان ۱ ۱ - احسب الميفس ۱ د طلب اوي ب افقه في ۱ ادعاله و الداد (۱ کال الفليم حي

ا م .. حدی سنظ جن عمصیه هید سم عدد حب عادد کاد ایکیه عمر عنصاف . .. د یا حدی اداح و هیجات باد سم دیده د د در سید دی محدی

سنمال ان وزيع منگير فشا . عن هذا صحيح ؟

م حدم ف م رابسيع لاحد ال يهمس بالان حارم (الله دائم در الله منوقف و ويظهر عدم رضياه ولي في فيا حاد قولهم الله ميكان في المستبعي حيو وحامي (الدائه و قالهم في مكان عباده

ماجو افي جاديم في عبوانها

حبید سینه بعض نستیمی می داد و باختف نم نهد

الحدة (الأدني السهاد المكترية الأساس العال الاستهاد الداء المالية الاستهاد المالية ال

.

سور به في به سي بي به سي

الد موسله الاهم 5 المواسطة السجية طبو فيسية الكام المحلمة عادف الوام عالم الاعام السيسية الان المعاملية عاد في علي الأوارات

الأراجيا والأرباء المتلق لريوعون فقطا

الله فواكلوا واصفتي أمو كليبوا للمدورة المخسو

gase on a se the

كان عدمتني لا ميني الكنياد ديد عرفي المساجع المدينة المسلمين المدينة المدينة المدينة المسلمين المدينة المد

الا مان القي " العالمة الله على والإنتاج

- احب آن اذکر آنه کان تقدمتی بلغب دودیم المناقی مدم افزار این انه بحب آن پتجفق السلام فی الفرق لاوسط فروز الناصرة و کل بلد تحب آن تسیمه الاحد ان اذکی آن و دیم مؤدی جدا و هست پتصرف سیاطة دودیکن، مع البانی ، وقه المدید من الداعیان مع المدیک

مدا بنا وردنا عن اجابات على استغيباراتيا من سيهيل نامير د عين ان سود الينا ونميش بينيا ضعيب بالكار

ه دی ن ده ناموه فی خینه منتین سیه ایافدان ایاد ایاده می پیشی ایاد خین ه

مسع المسرح البلدي ـ سمسه

4,

Company of the second of the s

للا بدده عم الملك

A we go

ه که در دم همای جید افل محمدول عول د است خباه در در در

الأماني بية عالدائة عند حية ليني يجد طعيبة. مان ح

and the second

ا جائي مطلح نيا يجي ا کانو مجد القائم الما د فا

5 - a am - a am -

باهنه و لايهاي بدختر بن حد لابدع م به سب بن ح فهم بده ب بن مده بد بن المحاد على بداله ما ما يا مدي شار و با المحاد على بداله حاله مدر و با المحاد على بداله حاله

م الما الله الما المرقة من التواملية المسلوق الماون مع بقية المسلوق المعلق الماون مع بقية المسلوق المعلق الماون المعلق الماون المعلق الماون المعلق الماون المعلم في كل شيء الماون المعلم في كل شيء الماون المعلم في كل شيء

انا افضل من لحن لفيروز ولصباح



حرامی دخل عبل بیت ۵۰ فتش المالیون والفرف والطیخ ۵۰ فتش یکل الزوایا ، ما وجد شی ۵۰ وهو رایع شاف رجال واقف مع العیط، ومغی وجهه فساله :

- مين اتت وشو عمتعمل هون ؟
 - ب أنا صاص البيت ؛
 - وليش مغين وشك ؟
- ے مستحی مثل ، لانه ما عتدی شی تسرفه ، واضاف قبلمون وهبی :

هذا هو وضع الغنان غالب الاحيان

مكذا استهل الفتان الظريف والملحن الكيسر فيلمون وهبي حديثه ١٠ ولمل اروع ما فيه ، انه يروي بالنكته وضعا ماساويا يعيشه الفتان أحيانا سالناء :

من افضل من لحن لصباح وفيروز 1
 انا - واني اتحلى الجميع في ذلك - وعلى فكرة أنا والاخوان رحباني على خلاف دائم ، مع
 انى احترمهما كفتائين كبيرين -

و على ماؤا تشتلف معهما دائما ؟

- انا تخصيا لا احاسبهما بدقة ، لاتني لا اهتم كثيرا بهذه الامور ، ولكن عناك قاعدة بديهية في الدنيا تقول: ان الانسان قد يبدا جنديا بسيطا، ومع الوقت يترقى فيصبح عربطا وشاويشا ٠٠ لذ نظرهما عذا غير وارد اطلاقا ٠

أوارد عندهما هو ما يسمى من الجميل

وما رايك باللحنين المريخ ؟
 حرقوا انفاس الفولكلور،وما خلوا لا فولكلور
 مصري ولا فولكلور لبناني ، ولا فولكلور سنفالي٠

• ورايك بالطريخ ؟

ب تعن يعاجة لاسماء جديدة ٠٠

• والطربات ؟

ـ الله بخليلنا صباح وفروز ٠

• والباقيات ٢

.. غالبا ما ترتدي بعضهن البكرو .. جوب حتى

يخلو صوتها ١٠

ما سرحب الثاني لك ؟

- لائتي أحبهم واحترامهم والدنيسة مبادلة • الصيادون فقط لا يحبونني •

1.15Ug @

- لانتي قاطع رزفهم في الصيد •

اذا اردت ان تصطحب مماك ال الصيد
 فئاتة ، فين تاخد ؟

- التي تشتري لي مخرطوش،

• ومن القتالين ٢

- الذي يلم لي العصافير

• ومل تلحن وانت في الميد ا

ـ كل العالى خلفت في الصيد .

وهنا يكمن سر مناخ العافية التي تنميز بها الحان فيلمون وهبي ١٠ ان فيها من انسام الارض ، واصالة الطبيعة ، وسعر الجبال اشياء كترة ،

♦ مثل زرت القاهرة ؟

مرة واحدة ١٠ وسافتي سو، حقلي الى مقهى
 يجلس الناس فيه دون أن يتكلموا واقسمت بعدها
 الا ادخل مقهى ليسل أن أتاكد من أن دواده لا
 يخبون الصمت ١٠

 اذا اجرينا مباراة في الكلب بينك وبينسمية توفيق فمن يلوز ؟

I landed 61 ...

• ولماذا تكلب ا

ه حتى اساير الاحوال والدنيا كلها كلب في كيلب -

فهـرست الال باء اللسنة الاولى

تتمة النشور في العدد الماضي

كتاعته - محمود

رلد في قربة عرابة النطوف صنة ١٩٣٤ - اكمل دراسته التانوية ال الناصرة * انتقل الى الناصرة سنة ١٩٥٦ - يدرس في همهد ابتدالوم التابع لجاهمة تل ابيب * نشر فصة بمنوان (رعي في قرابا) وكتاب (ناريخ الناصرة) - من اكثر الكتاب تشاطأ خاصة في حقل التربية ، والجهود المنتركة على اليهود والعرب على عر العصور

يعبل الآن على استار كتاب يحتري سلسلة من القالات حول والثقاء الثقاق في مبتان التربية والتعليم بين اليهود والعرب) وكتاب آخر عن ناريخ الليراكسة - بعمل معلما في الناصرة -

ولد عام ١٩٥٥ في أم الفحم ، لا زال في المدرسة الثانوية . بدأ تشاطه الادين في منحيقتي الانباء والمرساد

ولد في حيفا في ١٩٤٤/١١/١ الهي دراسته تشابوية والإبتدائية في حيفا ، ثم النحق سنة ١٩٤٤ في المهد الجامعي في حيفا حيث درس اللغة العربية وتاريخ الشرق الاوسط " ويعمل هدرسا في مدرسة المفريديس " بدأ نشاطه الادبي سنة ١٩٤٤ في جريدة المرساد ويعم ذلك في جريدة المورم فالابها فالشرق " اشترك في عند عهرجانات شعرية في سنة ١٩٦٧ اصدر مع مجموعة من الكتاب النساب مجموعة مستاعل، يتطلع لاصدار مجموعة الاولى "

يناعر الثلاثين ، بعمل مدرسا وبدرس في جامعة تل ابيب ، مدا نشاطه بكتابة القصة والمقالة في واليوم) (والمصور) (والمرصاد) كتب الشمر العبودي ترحال الى الشمر المطلق ، بتوقيع (محمد ابراهيم)، أصدر ويوانه الأول بعنوان (في انتظار القطار) .

شاعرة شابة من (ابو ديس) قرب مدينة القدس ، تعتب الاسلوب الكلاسبكي للبناء العبودي في معظم قصائدها ، تبد ديوانها الاول للنفر -

ولد عام ١٩٣٠ ، أو تنع له الدراسة اكثر من سبع صوات - واصل "تعليبه الذاتي ال أن اصبيح مدرسا ، نشر اكثر عن مائتي قصة في الصحف - أماسر كتابه الاول والخيمة المتفوية) مسنة ١٩٧٠ ثم محالية _ اسامه معدمد

الماضي _ رشدي

دواسي - فاروق

المسيه _ ليلي

مرار _ عصطانی

(طُريق الالام) سنة ١٩٧٦ (عن الشرق) * يكتب الى جالب الفصة المقال التربوي وقصمن الاطفال •

وله في الجديدة سنة ١٩٥٠ ، يدرس الان في دار المعلمين في حيفا ... صنة تمانية ... يهتم بالادب المسرحي ، كتب عدة مقالان تقدية حول المسرح في الانباء ، تم في الشرق ،

ولد في حيفا يوم ١٩٢٣/١٠/١٦ من متخرجي الجامعة المبرية في المحسن وحصل إجازة الدكتوراء في الادب المربي من جامعة هارفرد ودرس في جامعات يرتديس وعارفر والكسيك ومو الان محاضر أول في الجامعة المبرية في القدس في فرع اللغة والادب المربي " تشر دراسات وبحوث مختلفة عن الادب العربي الحديث في محلات مختلفة ، له كتاب تحت الطبع تجت عبوان

A Sufi Rule for Nevices

شاعر ومعاضر أول في الادب العربي في الجامعة العبرية في العدس ، خصل عني اجلاة الدكتوراء في الادب العسريي الحدديث من جامعة اكسفورد - له بحوث قيمة في الادب العربي ، عن الشعر الحديث وعن عبد الرحس الجبرتي، مجموعة مقالاته عن الشعر العربي الحديث نشرت في القاهرة ، وهو بعد الان كتابا شاميلا عن الشعر العربي الحديث ضعرى التور فريبا في للدن ،

ولد في العالية منه ١٩٤٩ - بعرس الفلسفة العامة وتاريخ الشرق الاوسط والاتب العربي في جامعة أورشليم القدس - يعبل محروا في الطغزجان الإسرائيلي - اصدر كتاب إمقالات في الفكر والفلسفة، عن الشرق -

ولد في جنين سنة ١٩٣٧ ، مارس كتابة الشمر منذ طغولته • نال عدة جوالز من دار الاداعة البريطانية ومجلسة الرياض السعودسة للشاعر عدة دواوين وهي :

> اغاني الفجر - عام ١٩٥٦ - مكتبة الحربة - عبان ٠ اللي وعبر - عام ١٩٦٦ - مطبعة اربحا - اربحا

هريم وتسابيح = عام ١٩٦٩ = الدار القوصة للطباعة والنشر القاهرة له مسرحية شعرية بعنوال = حيزة فارس العرب ، ومخطوط يعوي قصائده الاخيرة يعنوان (الهاذرون) ،

ولد عام ١٩٣٥ في قرية جولس - تلقى تعليمه للثانوي في مدرسة كفر ياسيف الثانوية ، التحق بالجامعة العبرية حيث تخصص في عسام التربية (فرع الادارة والتفتيش) والادب العربي العديث - يصل مئة سنة ١٩٥٦ تماثيا لمدير دار المعلمي والمعلمات في حيفا - تماث شهادة الصحافة من المهد البريطاني سنة ١٩٦١ في حقل النائيف قام باصعار كتاب دسمايل المعدارس الابتدائية - يعمل حاليا على اعداد مطسلة ابحاث حول الادب الهجري ، قد تصدر ككتاب مساعد لطلاب المدارس التاليبة - مخول ـ الياس

ميلسون ، متاحيم

موریه _ شموتیل

ناطور - سلمان

تعره - خالد

نبواني _ نعيم



طيعت في مطابع در كهم. طب اللفس ست : ١٩٢٩م

